

Die
Musikwerke
der kgl. Universitäts - Bibliothek
in
Göttingen.

Verzeichnet
von
Albert Quantz.

Theoretische Druckwerke.

Martin Agricola.

(Martin Shor oder Sore.)

1. Musica instru | mentalis deudsch etc. Am Ende: Wittemberg durch Georgen Rhaw. M.D.XXIX. Siehe Schletterer's Katalog der Augsburger Bibliotheken S. 13 Nr. 44.

2. Musica In- | strumentalis Deudsch, | darin das fundament | vnd application der finger vnd zungen, | auff mancherley Pfeiffen, als Flöten, | Kromphörner, Zincken, Bomhard, Schal- | meyen, Sackpfeiffen vn. Schweitzer pfeif- | fen, etc. Darzu von dreierley Geigen, als | Welschen, Polisschen, vnd kleinen hand- | geiglein, vnd wie die griffe drauff, auch | auff Lauten künstlich abgemessen wer- | den, Item vom Monochordo, auch von | künstlicher stimmung der Orgelpfeiffen, | vnd zimbeln, etc. kürztlich begriffen, | vnd für vnser Schulkinder vnd | andere gemeine Sengor, auff's | verstendlichst vnd ein- | feltigst, jtzund new- | lich zugericht, | Durch | Martinum Agricolam. | Anno Domini, 1545.

12^o. — Rückseite des Titels: „Fraw Musica“, ein Holzschnitt. — S. 3—11: Dem ersamen vnd weysen herrn Georgio Rhaw, Buchdrucker, vorweser vnd fürderer der edlen fraw Musices, zu Wittemberg, meinem großgünstigen lieben herrn vnd Patron, wündsch ich Martinus Shor odder Agricola, Gnad vnd fried von Gott. (Vorrede.) Am Schluss: Datum zu Magdeburg, jnn des Ersamen

Anmerkg. Abbreviaturen sind hier durch einen Punkt bezeichnet.

Katalog, d. Musikw. d. Univ.-Bibl. Göttingen

vnd weysen Herrn Heinrich Ahlmans hause, bey welchem ich eine lange zeit haus gehalten, vnd mir viel guts von jhm widderfarn ist, welchs ich mich allzeit gegon jhm, vnd allen andern die mir guts gethan, gantz freundlich bedancke, vnd Gott geb jhm, euch, vnd vns allen nach diesem vergenglichen, das ewige leben, Amen. Anno Domini, 1545. Am 14. tage Aprilis. Mart. Agricola. — S. 12: Das Buch zum Leser. Martinus Sore (von hier ab in Versen) — Bl. 7—80: Text in 5 Cap. — Bl. 81—82: Beschluss. — Gedr. zu Wittemberg durch Georgen Rhaw, Anno MDXLV. — Die 3 Beilagen sind vorhanden, doch fehlt Bl. 38.

Gio. Maria Artusi.

3. L'Arte del Contra- | ponto, del | Rever. | D. Gio. Maria Artvsi | da Bologna, | Canonico Regolare della Congregatione del Salvatore; | Nella quale con ordine, e modo facilissimo si inse- | gnano tutte quelle Regole, che à questa | Arte sono necessarie. | Novamente ristampata, & di molte nuove aggiunte, | dall' Auttore arricchita. | Con due Tavole, una de Capitoli, & l' altra | delle cose piu notabili. | Wappen. || In Venetia, | Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

In fol. — Widm. an Pater Ambrosio Morandi da Bologna; di Venetia il 13. Aprile 1598. — A Lettori. — Tavola de Cap.; Tav. delle Cose. — Errori. — Nomi de Theorici & Pratici, di cui l'Auttore si è servito nell' Arte del Contraponto. — Text: pag. 1—80.

4. L' Artvsi | ouero | delle Imperfettioni | della Moderna Mvsica | Ragionamenti dui. | Ne' quali si ragiona di molte cose utili, & necessarie alli | Moderni Compositori. | Del R. P. D. Gio. Maria Artvsi | da Bologna, | Canonico Regolare nella Congregatione del Salvatore. | Nouamente Stampato. | Wappen. || In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti, 1600.

In fol. 71 Bll. Text und 8 Vorbll. Beschreibung siehe Schletterer's Katal. der Augsburger Bibl. Nr. 48. Obiger Titel ist genauer als bei Schletterer.

Fredericus Beurhusius.

5. Mvsicae | Erotematvm li- | bri duo ex optimis hu- | jus artis scriptoribus | vera perspicua- | que Methodo | descripti | per | Fredericum Beurhusium Me- | nertzhagensen Scholae Tremonianae | Conrectorem. || Tremoniae | Excudebat Albertus Sartor. | M. D.LXXIII.

In 8°. — R. d. T.: Gabelus Lucae juventuti (lat. Ged.) — Pag. 3—8: Spectatissimis Viris Henrico Huick, Joanni Bolswingio Judici, & Casparo Heidtfeldio etc.; Tremoniae è nostro Musaeo Kalend. Maij, Anno 1573. — Sybertus Broidbachius (Ged.) — Folgt: Musicae Liber primus de Sonorum ratione, Cap. 1—13. Liber secundus de Sonorum Harmonia, Cap. 1—5. 44 Bl. — Am Schl.: Epilogus. Eine Ausg. von 1580 siehe in Augsburg, Schletterer Nr. 50.

Giovanni Andrea Bontempi.

6. Nova | quatuor Vocibus | componendi | Methodus, | quâ | Musicae artis planè Nescius | ad Compositionem accedere potest, | Authore | Johanne Andrea Bontempô | Perusinô | Serenissimi Saxoniae Electoris Musici | Chori Magistro. || Dresdae, Typis Seyffertinis. | An.: 1660. |

In 4^o. — R. d. T.: Viro Nobilissimo, Praecellentissimo, ingeniosissimo Dn. Henrico Sagittario, Seri. Elect. Sax. Musices Praefecto emeritissimo, famigeratissimo, Domino & Amico meo omni observantiae cultu prosequendo (dann Widm. — Schreiben.) — Vorrede. — Text: 14 Bll. ohne Pag. — In D. Autoris Methodum, Ged. von M. Sebastianus Angerus.

Udalricus Burchardi.

7. Hortulus Musices | Practice omibus. diuino Gre- | goriani concentus modulo se oblecta- | turis tam iucudus. qz proficiuus. | Decastichon Joannis Langij in hortulu. | Musices Udalrici Burchardi. || Floribus Alcinôi cedant pomaria nostris etc. || Lipsiae ex officina Melchiaris Lottheri.

In 4^o. — Titel rot und schwarz. R. d. T.: Hujus libelli, cui nomen Hortulo Musices inscribitur, preceptiones in subjecta exprimuntur imagine. — Pag. 3.: Udalric. Burchardi ex Vueyschenfelth (?) Liberalium disciplinarum ac philosophiae Magister Lipsiae juventuti florentissime Salutem. Am Schl.: Date Lipsie kalendis Aprilis Anno salutis Millesimo quingentesimo decimoquarto (1514.) — In musices commentationem praefatio. De Musices notificatione et partitione. — Preceptio Prima de Clavibus Musicis ac earundem transpositione. Secunda de vocibus musicalibus et earum proprietatibus (Scala Cantus distinguens.) Tertia de tonis. Quarta de regulari Solmizatione et vocum mutatione. Quinta de Coniunctis s. Musica ficta et cantus transpositione. Sexta de modis musicalibus. Septima de tenoribus tonorum (cum psalmorum applicatione.) — Am Schl. des Buches: Finis Anno xvij. (1518.) — Im Ganzen 14 Bll. ohne Pag.

Sethus Calvisius.

8. Exercitationes Musicae | Duæ. | Qvarvm | Prior Est, De | Modis Mvsicis, Qvos | vulgò Tonos vocant, rectè co- | gnoscendis, & dijudi- | candis. | Posterior, de Initio | Et Progressv Mvsices, | alijsqz rebus eo spectantibus. | Institutæ | à | Setho Calvisio, | Ludi Senatorij Lipsiensis ad D. Tho- | mam Cantore. || Lipsiae, Impensis Jacobi Apelij. | Anno 1600.

In 8^o. — Exercitatio prior, pag. 1—71; altera pag. 74—138 (pag. 124 & 125 fehlen). Der Titel pag. 73 lautet: Exerc. alt. de Initio et Progressu Musices, et aliis quibusdam ad eam rem spectantibus; praemissa Praelectioni Musicae, in ludo Senatorio Lipsi-

ensi ad D. Thomam. — Letzte Seite: Lipsiae Franciscus Schnelboltz excudebat. Typis haeredum Beyerii. Anno M. DC.

NB. Das Exemplar trägt die Namens-Einzeichnung von „Abrah. Gotthelf Kaestner 1780“ (dem ber. Mathematiker in Göttingen).

Salomon de Caus.

9. (Titel von allegor. Figuren umgeben.) Institutvion | Harmonique | Divisée en deux parties | En la premiere sont monstrées | les proportions des intervalles | harmoniques, | Et en la deuxiesme les | compositions dicelles. | Par | Salomon De Caus | Ingenieur et Architecte de son | Altesse Palatine Electoralle. || A Francfort en la boutique de Jan Norton. | 1615.

In fol. — Pag. 3: A la tres-illustre et vertueuse Dame, Anne, Royne de la Grande Bretagne. (Widmung.) De Heidelberg, le 15. jour de Septembre 1614. — Pag. 5: Proeme. — Table des Choses. — Partie premiere: Bl. 1—23. — Institution Harmonique. Partie deuxiesme: Pag. 3: Proeme. — Pag. 1—59. (pag. 57: Table des Chapitres, 40, en la II. partie; pag. 59: Table des Matieres etc. Erreurs)

Anm.: Die Widmung schließt: „Et si Vostre Maiesté a agreable ce mien petit labour, cela me donnera courage de poursuivre, & mettre en lumiere un traité (de la fabrique des Machines Hydrauliques) commencé sous mon bon Maistre d'heureuse memoire, le Serenissime Prince de Galles, ou par lesdites machines, il se pourra représenter, avec le cours de l'eau, une parfaite harmonie.“

Pedro Creone.

10. (Titel rot und schwarz.) El Melopeo | Y Maestro, | Tractado De Musica Theorica Y Pratica: | etc. Napoles 1613.

In fol. 1161 Seit. Siehe Titel und Beschreibg. in Eitner's Bibliographie d. Musik-Samlwk. Berlin 1877 S. 256 (1613 c).

Giov. Battista Doni.

11. Jo: Baptistae | Donij | Patricii Florentini | De Praestantia | Musicae Veteris | Libri Tres | Totidem Dialogis comprehensi | In quibus vetus ac recens Musica, cum singulis earum | partibus, accurate inter se conferuntur. | Adjecto ad finem Onomastico selectorum vocabulorum, | ad hanc facultatem cum elegantia, & proprietate | tractandam, pertinentium. | Ad Eminentiss. Cardinalem | Mazzarinvm. || Florentiae | Typis Amatoris Massae Foroliuieni. M. DC. XLVII. | Superiorum Permissu. |

In 4^o — Widmung an Mazarin auf 5 Seiten. — De praestantia Musicae veteris Liber Primus, Secundus, Tertius: Pag. 1—245. — Synopsis musicarum, Graecarum atq; obscuriorum vocum, cum earum Interpretatione & Indice Rerum notabilium: Pag. 246—262. — Index aliorum operum Jo. Baptistae Donij ad Musicam spectantium; quorum alia in lucem edidit, alia pariter absoluta editioni parat,

alia nondum perfecit: Pag. 263 & 264. Errata Pag. 265. Imprimatur etc. vom Jahre 1645: letzte Seite 266.

Anm.: Das Titelbl. enthält auf einem aufgeklebten, jedoch gleichartigen Streifen Papier die handschriftl. Dedication: „Al Sig. Aless. Scarlatti L'Autore“. Da Doni 1647 starb und Scarlatti erst 1649 geboren wurde, so gehört der Zettel entweder einem andern Werke an, oder der genannte Aless. Scarlatti ist nicht der bekannte Musiker.

Heinrich Faber, siehe Vulpius Nr. 35.

Georg Falck.

12. J. N. SS. T. || Idea Boni Cantoris, | das ist: | Getreu und Gründliche | Anleitung, | Wie ein Music-Scholar, so wol im Singen, als auch auf andern Instru- | mentis Musicalibus in kurtzer Zeit so weit gebracht werden kan, daß er ein | Stück mit-zusingen oder zu spielen sich wird unterfangen dörrfen; | Aus | Verschiedenen berühmten Musicis colligirt, und der Music-Liebenden Jugend zu | sonderbahrer Lust-Erweck- und nützlichen Begreifung zusammen geschrieben, | und heraus gegeben | von | Georg Falcken dem Aelteren, | Cantore Primario und Organisten bey der Haupt-Kirchen zu | Sanct Jacob, | In Rotenburg uf der Tauber. || Nürnberg, | Gedruckt bey Wolfgang Moritz Endter, 1688.

In qu. 4^o — R. d. T.: Bürgermeistern und Rath zu Rotenburg a. d. Tauber, Windsheim und Schweinfurth gew. — (Pag. 3:) Widm.-Schreiben, d. d. Rotenburg uf der Tauber, den 16. Aug. 1687. Georg Falck, Cantor Primarius etc. — (Pag. 20:) Christliche Vorrede Hrn. Seb. Kirchmajers, Past. zu St. Jacob u. Superintendenten, auch Scholarchen zu Rotenburg ob der Tauber. — Gedichte von Kirchmajer, Albrecht, Prof. Frid. Lipsius, Georgius Falck junior (Past. Kühn.)* Knorr, Joh. Bernh. Falck (Cantor design.**) — Pag. 1—88: Institutionis Musicae Practicae I. Theil; pag. 89—193: II. Theil. — Pag. 194: Appendix de Solmisatione & Belgicâ Boecedisatione. — Pag 203: Termini Musici. — Am Schluss: Register und Druckfehler.

Anm.: *) Georg Falck jun., Pastor, war des Verf. Sohn; **) Joh. Bernh. Falck, Cantor, war ein Vetter des Verf., — nach obigen Gedichten.

Das Exemplar gehörte „Mich. Richey 1703“ (zu Hamburg).

Johann Frosch.

13. Rervm | Mvsicarvm | Opvscvlvm Rarvm Ac In- | signe, totius ejus negotii rationem mira in- | dustria & brevitae complectens, jam | recens publicatum. Joan. | Froschio, | Autore. || (Holzschnitt mit P. Schoeffer's Druckerzeichen) [1535].

In kl. fol. — R. d. T.: Inhalt. — Pag. 3: In musicales minutias Joannis Froschii Melchior Cumanus; Ejusdem Distichon; Autor ad suumpsius Librum. — Pag. 5: Illustri Domino Domino Georgio

Comiti in Wirttenberga & in Montebeligardo &c. Dno. . . in primis observandissimo Joannes Froschius sese commendat; am Ende „Argentorati, Idibus Septembris, Anno Domini MDXXXII.“ — Pag. 7: Index; am Schl.: „Ex autoribus Aristoxeno, Aristotele, Plinio, Plutarcho, Ptolomeo, Aulo gellio, Macrobio, Boetio.“ — Pag. 8: Praefatio. — Pag. 9 etc.: Cap. I—XIX. Zwischen Bl. „B“ und „C“ eine Tafel eingheftet. Die letzten 9 Bll. enthalten Exempla 4 & 6 v. cum. — Am Schluss des Werkes: Argentorati apud Petrum Schoeffer & Mathiam Apiarium. Anno Salutis M. D. XXXV. — Im Ganzen 39 Bll. ohne Pag.

Anm.: Ueber den Autor vgl. Monatsh. f. M. VII, 127 und X, 54.

Franchinus Gafor.

14. *Practica Mysice Franchini Gafori Lavdensis.* (Gr. allegor. Titelholzschnitt.) R. d. T.: Registrum. — Pag. 4 u. 5: Inh. Verz. — P. 6—8: Ill.^o & exc.^o Principi D. Lodovico Mariae Sfortiae Anglo Duci Mediolanensium invictissimo Franchinus Gaforus Musicae professor S. (Widmung.) Am Schluss: Carmen Lucini Conagi.

In fol. — Fr. Gafori Laudensis Musicae Actionis Liber primus. 15 Cap. auf 22 Bll. — Liber secundus. 15 Cap. auf 21 Bll. — Liber tertius. 15 Cap. auf 16 Bll. — Liber quartus. 15 Cap. auf 46 Bll.

Am Schlusse: Impr. Mediolani opera & impensa Joannis petri de Lomatio per Guillerum Signerre Rothomagensem anno sal. Millesimo quadringentissimo nonagesimo sexto die ultimo Septembris. Alexandro sexto Potifico. maximo: & Maximiliano Romanorum rege semper augusto ac Lodovico maria Sfortia Anglo invictissimo Mediolanensium Duce: foelici auspicio regnantibus. (1496.)

— Siehe auch Schletterer's Katalog der Augsburger Bibl. Nr. 53.

15. (Titel fehlt. Nach Schletterer Nr. 54. *Musicae utriusq; cantus practica* — libris quatuor modulatissima.)

In fol. — Franchini Gafori Lavdensis Musicae Actionis Liber primus. (Initial rot ausgemalt.) 15 Cap. auf 22 Bll. — Liber secundus. (Initial rot ausgemalt.) 15 Cap. auf 21 Bll. — Liber tertius. 15 Cap. auf 16 Bll. — Liber quartus. 15 Cap. auf 48 Bll.

Am Schluss: Impr. Brixiae opera & impensa Angeli Britannici: anno sal. Millesimo quatringentesimo nonagesimo septimo: nono Kalen: Octobris. (1497.)

Sebald Heyden.

16. *De Arte Canendi etc. Norimbergae ap. Joh. Petreium 1540.* (Siehe Eitner's Bibliographie d. Musiksamml. S. 40, 1537 c.)

In 4^o. — Pag. 2 ff.: Clar.^{mo} Viro Dn. Hieronymo Baumgartnero, Patricio ac Senatori Norico etc. Sebaldus Heyden S. P. D. (Epistola nuncupatoria, 11 S.) Am Schl.: Ex Musaeo Sebaldino, ad

Calendas Januarias, anno 1540. — Index. — Folgt der Text, lib. I & II zu je 8 Cap., von pag. 1—163. — Am Schl. des Buches nochmals: Norimbergae apud etc.

Hugo von Reutlingen.

17. Flores Musi | ce omnis catus. | Gregoriani. |

In 4^o. — Pag. 2—4: Tabula (Inhaltsanzeige.) — Pag. 5—13: Prohemium. Incipit prologus in flores Musice artis. — Pag. 13 etc.: Capitulum primum De tribus alphabetis (Guidonische Hand.) Cap. II. De monocordo (Tafel zwischen Bl. „D“ und „D 2“ eingeleftet.) Cap. III De modis. Cap. IV De tonis. — Im Ganzen 97 Bl. Letzte Seite: Exerctium vocum musicalium. Vorletzte Seite am Schluss: Impssum. Argentine p. Johan | nem pryfs Anno Mccccxxxviii (1488) — Die Verse sind in continuo gedruckt. — Auf Bl. „L“ nennt sich der Verfasser des eigentlichen Werkes „Hugo sacerdos Reutlingensis“. Der Commentar in Prosa ist jedesmal in kleinerer Schrift gedruckt; gleicherweise enthält der Text der Beispiele größeren und kleineren Druck.

Das Werk ist bekanntlich vom Decan Carl Beck zu Reutlingen neu herausgegeben, übersetzt und bearbeitet als 89. Publikation des Litterarischen Vereins zu Stuttgart („Flores musice“ von Hugo Spechtshart od. von Reutlingen), Stuttgart 1868. Vergl. jedoch hierzu: Monatshefte f. M., 2. Jg. 1870, S. 57—60, sowie S. 110—112.

Dem Göttinger Exemplar angebunden ist ein in schwarzer und roter Schrift schön und deutlich geschriebener Tractat mit Figuren und Beispielen, welcher beginnt:

„Musica cum prima sua divisione dividitur sic“
und auf dem letzten angeklebten Blatt:

„Ultimo videndum est de formacione“.

Der alte Tractat beginnt mit der Ableitung der Musica von moys=aqua, Einteilung derselben, Scala etc. | Sodann: Secundum capitulum De novem modis. | Cap. tercium De tonis. | Folgt: Secundus liber et primum Cap. De speciebus notarum. | Secundum Cap. De modorum specie et prolacione. | Cap. tercium. De signis. | Quartum Cap. De alteracione. | Quintum Cap. De pausis. | Sextum Cap. De punctis. | Septimum Cap. De duplicacione. | Octavum Cap. De ligaturis. | Nonum Cap. & ultimum De proporcionibus. | Zuletzt von der Ars compositionis.

Das Ganze ist auf 45 Blättern in 4^o geschrieben, mit einigen für Beispiele leer gelassenen Seiten.

Athanasius Kircherus.

18. Allegorischer Titel. — Athanasii Kircheri | Fvldensis E Soc. Jesv Presbyteri | **Mvsavrgla** | **Vniversalis** | Sive | Ars Magna | Consoni Et Dissoni | In X Libros Digesta. | Quà universa etc.

Tomus I. | (Holzschnitt.) || Romae, ex typographia haeredum Francisci Corbelletti. Anno jubilaei. MDCL. | Superiorum permissu.

In fol. — R. d. T. Synopsis Mus. un. — 1 Bl. Kupferstich: Leopoldus Guilielmus, Archidux Austriae, Belgii et Burgundiae Gubernator. — Widmung an dens., d. d. Romae 8. Dec. 1649. — Canzone v. Pompeo Colonna, Princ. di Gallicano. — Praefatio I ad lectorem. Praef. II ad eruditos musicarum rerum professores. — Jac. Viva benevolo lectori S. — Imprimatur. — Mus. un. Liber primus, secundus, tertius, quartus, quintus, sextus, septimus: p. 1—690.

Athan. Kircheri | Fvidensis | Soc. Jesv Presbyteri | Mvsurgia | Vniversalis | etc. | Tomus II etc. | (Holzschnitt.) || Romae, typis Ludovici Grignani. Anno jubilaei MDCL. | Sup. perm.

In fol. — R. d. T. Tristychon in tom. II. — 1 Bl. Kupferstich: Apollo. — Liber octavus, nonus, decimus: p. 1—462. — Index capitum. Index rerum notabilium. — Errores typici.

19. Schmuztitel. — Allegorischer Titel. — Athanasii Kircheri | E Soc. Jesu | **Phonurgia | Nova** | Sive | Conjugium mechanico-physicum | Artis & Naturae | Paranymphea Phonosophia | concinnatum; | quâ universa etc. | (Kupferstich) || Campidonae | per Rudolphum Dreherr. Anno M.DC.LXXIII.

In fol. — 1 Bl. Kupferstich: Leopoldus I. Romanorum Imperator. — Epistola dedic. an dens., d. d. Ex Coll. Romano 12. Febr. 1673. — Imprimatur u. Privilegium — Exegesis frontispicii praecedentis. — Gedichte v. Ant. Widdringtonus Anglus, Jos. Pinus, Joa. Baptista, Joannes Stephanus Kestlerus. — Praefatio ad lect. — Authentica testimonia de prima hujus artis inventione: Jac. Alb. Ghibbesius poëta, P. Gaspar Schottus (in Magia naturali), P. Franc. Eschinardus (in Discursu de sono pneumatico) etc. — Index argumentorum. — Phonurgiae Liber I: p. 1—170. Liber II: p. 171—229. — Epistola Fr. Eschinardi. — Explicatio terminorum. — Index rerum et verborum.

Anm. Pag. 167: Appendix De mirifica Phonurgia, i. e. De celebri & pene prodigiosa Machina Organica Michaëlis Todini de Sabaudia, Musici Romani clarissimi.

20. Allegorischer Titel. — (Rot u. schwarz.) Athanasii Kirchers | ð soc: Jesu | **Neue Hall- vnd Thon- | Kunst,** | Oder | Mechanische Gehaim-Verbindung der Kunst und | Natur, | durch | Stimme und Hall- Wissenschaft gestiftet, | Worin. ingemein usw. | In unsere Teütsche Mutter-Sprach übersetzt | von | Agatho-Carione. || Nördlingen, | Gedruckt bey Friderich Schultes, | In Verlegung Arnold Heylen, Buchhändlers in Elwangen, | MDCLXXXIV.

In fol. — Hrñ. P. Kircheri Vorrede an den Leser. — Anspruch und Vor-Erinnerung a. d. gen. Leser (vom Uebersetzer.) — Erstes Buch: p. 1—122. Anderes Buch: p. 123—159. — Schreiben Eschinardi an Kircherum p. 160—162. — Inhalts- und anderes Register.

Peter Lauremberg.

21. Musomachia | id est | Bellum Musicalo. | Ante quinque lustra Belligeratum in | gratiam Er: Sar:*) nunc denuð institutum | à primo ejus auctore | Petro Laurembergio | Professore Academico. || Richelianis arma suppeditantib. | à | Johanne Hallervordio toti orbi | indictum | 1642. |

In kl. 8^o. — 9 Cap. — 78 Pag.

*) Erasmi Sartorii.

Lucas Lossius.

22. Erotemata | Mvsicae | Practicae, Ex Proba- | tissimis Qvibvsque Hvivs | divinae & dulcissimae artis scriptoribus, accu- | ratè & breviter selecta, & exemplis ad | puerilem institutionem praecipuð | accommodatis illustrata | Ad Vsvm Scholae | Lvne- | burgensis Saxoniae | aliarúmquæ puerilium, olim à Luca Lossio | in lucem edita: | Jam verò recens ab eodem diligen- | ter recognita. | Cvm Tabella Ervdita | summam continente artis Musicae, autore Chri- | stophoro Praetorio Silesio, Scholae Lunaeburgen- | sis ad S. Johannem, Cantore & Musico. | Cum gratia & privilegio Caesareae | Majest. ad annos sex. || Noribergae, in Officina Theo- | dorici Gerlatzeni. | M. D. L. XX.

In 8^o. — Pag. 2: Psalmus Cl. Redditus ab Eobano Hesso Poëtarum Germaniae rege. — Pag. 3: — — adolescentibus Friderico, Joachimo & Thomae Moller, fratribus, clar.^{mi} & doct.^{mi} viri D. Doctoris Joachimi Moller, Ill.^{morum} Principum Luneburgensium consilarii filiis, Lucas Lossius S. D. Gegen Schluss: Data Luneb. Anno 1562, 8. Sept. — Pag. 9: Ad lectorem L. Loss. Gegen Schluss: Data Lunaeburgae Saxoniae anno 1570, 25. Decemb. — Pag. 12 beginnt der Text: Lib. I. De musica choralis, 7 Cap. Lib. II. De musica figurali s. mensurali, 12 Cap.— || In laudem Musices L. Lossius. — Melodiae sex generum carminum usitatorum imprimis suaves in gratiam & usum puerorum selectae & editae a L. Lossio: Hexametri (Arma virumque cano), Autore Benedicto Duce; Elegiaci (Ovid.), Autore Petro Tritonio; Phalecii (Martialis), Incerti autoris; Sapphici (Macrinus); item (Horatius), autore Tritonio?; Choriambici (Horat.), autore Petro Tritonio; Gliconici — alle 6 Mel. zu 4 Stim.: Discantus, Altus, Tenor & Bassus. — Carmen symphoniacum, Discantus I, II, III. — Hymnus de Angelis, Joannis Stigellii; Sapphicus: Discantus, Altus, Tenor, Bassus. — Am Schluss nochmals: Noribergae etc. — Im Ganzen 104 Bll. ohne Pag.

Anm.: Das Exemplar gehörte „Jo. Matts. Gesner“ 1729 (zu Göttingen, dessen Laus Bachii in Quintilian.) Eine Ausg. v. 1563 siehe in Schletterer's Kat. Nr. 62.

Marin Mersenne.

23. (Titel rot und schwarz.) Harmonicorum | Libri XII. | In Qvibvs Agitur | De Sonorum Natvra, | Causis, Et Effectivis: De

Consonantiis, | Dissonantiis, Rationibus, Generibus, Modis, Cantibus, Com- | positione, orbisque totius Harmonicis Instrumentis. | Authore F. M. Mersenno Minimo. | Ad Illustr. V. Henricvm Lvdovicvm Habertvm | De Montmor. | Laudate eum etc. Psalm 150. | Editio Avcta. || Lvtetiae Parisiorvm, | Symptibvs Gvillielmi Bavdry, viâ Jacobaeâ, | prope Collegium Plessaeum. | M. DC. XL VIII. | Cum Privilegio Regis Christianiss. & Approbatione Superiorum.

In fol. — Pag. 3: Widmung. — Pag. 7: Praefatio ad eundem (nämlich Henr. Ludov. de Montmor). 4 Bl., am Schl. *Errores* etc. — Folgt der Text der libr. I—VIII von pag. 1—184 (p. 1—4: *Liber novus praelusorius*.)

F. Marini Mersenni Harmonicorum Instrumentorum Libr. I—IV von pag. 1—168. — Pag. 166 ein interessanter Kupferstich.

Andreas Ornitoparchus.

(Titel mit Holzschnitt-Einfassung, unten: Orpheus und Euridice).

24. Musice Actiue | Micrologus Andree Orni- | toparchi Ostrofranci Meyningensis, Artiu. Ma- | gistri, Libris Quattuor digestus. Omnibus Mu- | sices studiosis non tam vtilis q̃ necessarius. | In Libelli Titvlvm Inscip- | tionemqve Jocvs. | [Folgen lateinische Verse.]

In 4^o. — R. d. T.: Nicolaus Marescalcus Thurius, utriusque juris Doctor, in Musicen Andree Ornitoparchi. Philippus Surus Miltenburgensis, Artium Magister, ad lectorem Musice studiosum. (2 lat. Gedichte.) — Pag. 3: Spectabilibus preclarisque viris Lunenburgensis respublice moderatoribus oculatissimis Andreas Ornitoparchus Meyningensis Liberalium disciplinarum Magister, Salutem. — Pag. 4: Prefatio in operis divisionem. (Quos autem hac in re duces sectatus sum, et quorum patrocinio fretus potissimum, ii sunt:

Theorici	Boetius Romanus	Practici	Guido Aretinus
	Plutarchus Cheroneus		Joannes Pontifex Romanus
	Divus Augustinus		Divus Bernardus
	Franchinus Gafforus		Beatus Gregorius
	Valla Placentinus		Berno Abbas
	Faber stapulensis		Joannes Tinctoris)

Pag. 5. etc.: Musice Ornitoparchiane liber Primus Plani cantus principia declarans (Gedicht von Henricus Cotherus Brunopolitanus); Cap. 1—13. Venerabili ac multe benevolentie viro, domino Georgio Bracchio Musico peritissimo, ac Ducalis cantorie Wirtenbergensis doctori primario, Andreas Ornitoparchus Meyningensis Salutem. Liber secundus Mensuralis cantilene rudimenta declarans (Ged. v. H. Cotherus Brunopol. Artium magister); Cap. 1—13. (De diminutione: Quorum autem probata est auctoritas, ii sunt: Joannes Okekem, Joannes Tinctoris, Loyset, Verbonet, Alexander Agricola, Jacobus Obrecht, Josquin, Petrus de larue, Henricus Isaack, Henricus Fynck, Antonius Brummel, Mattheus Pipilare, Georgius Brack, Erasmus Lapidica, Caspar Czeys, Conradus Reyn, et similes, . . .) — Per-

spicacis Ingenii Viro Philippo Suro Myltenburgensi, bonarum disciplinarum Magistro, Musico argutissimo Sacelli Palatini principis, ac Bavarie ducis moderatori precipuo, Andreas Ornitoparch. Meyningensis, Sa. Liber Tertius ecclesiasticum declarans Accentum (Ged. Magistri Cotheri); Cap. 1—7. — Spectabili, necnon Industrio Viro Magistro Arnoldo Schlick Musico consumatissimo, ac Palatini Principis Organiste probatissimo, Andreas Ornitoparchus Meyningensis, Salutem. Liber Quartus Contrapuncti principia elucidans (Ged. Magistri Cotheri); Cap. 1—8. — Am Schlusse des Werkes: Tetrastichon authoris ad Librum. Libellus ad Lectorem. Henrici Cotheri Brunopolitani Artium magistri ad Andream Ornithoparchum Argutissimum artis modulatorie professorem Epigramma. Tetrastichon Auctoris in Invidum. — Excussum est hoc opus, denuo castigatum, recognitumqz, Lipsie in edibus Valentini Schumannni, calcographi solertissimi, Mense Aprili Anni virginiei partus undevigesimi supra sosquimillesimum (1519.) [Druckerzeichen.] — Im Ganzen 54 Bll. ohne Pag.

Anm. Das dritte Buch von den Kirchen-Accenten ist in einer ausführlichen Schrift von J. W. Lyra, betitelt: „Andreas Ornithoparchus etc.“ (Gütersloh, C. Bertelsmann, 1877) erläutert; siehe darüber Monatshefte f. M. X 105, auch üb. Ornitoparchus selbst S. 54. Ausg. 1517 *ibid.* II, 20 und 47.

Balthasar Prasperg.

25. Clarissima plane atqz chora | lis musice interpretatio. Dni. | Balthasser Praspergij | Merspurgen. | cu. certissis. regulis atqz | Exeplor. Ano | tacionib. & figuris multu. splicedis. In | Alma Basileor. vniuersitate exercitata. || (Holzschnitt)

In kl. 4^o — Pag. 4: Prologus. — Pag. 6: de diffinitione manu. Pag. 7: de vocibus et cantibus. Pag. 8: de clavibus. Pag. 11: de mutationibus. Pag. 15: de musica ficta. Pag. 16: de intervallis modorum etc. Pag. 22: de ambitibus tonorum etc. Pag. 27: de tenoribus tonorum etc. Pag. 31: de tonis et eorum differentiis. — Am Schluss: Finis musicos ex Orphei lyra et Saphus cythara manate atqz per venerabilem dnm. Balthasser praspergium Merspurgen. In nobili ac preclaro Basileorum studio proceltico: diligentia exactissima examine. Rogatu tandem auditorum per prouidum virum Michaellem Furter Cive. Basilien. Impresse Anno xpiane. salutis sup. Millesimum quingentesimo primo (1501.) (Drz.) — Im Ganzen 19 Bl. u. 1 Tab.

Anm. Das Werk ist von P. Bohn lateinisch und deutsch herausgegeben und erklärt in Hermesdorff's Caecilia, Trier 1876 Nr. 4 ff.

Der Geburtsort Prasperg's (Merspurgensis) dürfte, nach der Lage der Orte, nicht Merseburg an der Saale, wie bisher angenommen wurde, sondern Mersburg am Bodensee sein; auch deutet der Familienname „Prasperg“ auf den Ort gl. N. in Steiermark. Ferner ist Merspurgensis in philologischer Hinsicht eher aus Mersburg (Mörsburg), als aus Merseburg abzuleiten; kurz: Prasperg war in Mersburg geboren und gelangte von da nach dem nahegelegenen

Basel. — Die vielfachen alten Abkürzungszeichen konnten nur durch Punkte ersetzt werden.

Erycius Puteanus.

(Heinrich van der Putten.)

26. Erycii Puteani | Mvsathena, | Sive | Notarvm Heptas, | Ad Harmonicae Lectionis | Novum & facilem usum. | Ejusdem | Iter Nonianvm. | Dialogus, | Qui Epitomen Musathenae comprehendit. | Ejusdem | De Distinctionibvs Syntagma | cum | Epistolâ Justi Lipsii de eadem materiâ. || Hanoviae | Typis Wecheliani, apud Claudium | Marnium & heredes Joan. Aubrii. | M. DCII.

In 8°. — Pag. 1—103. — Pag. 3: Widm. an Cardinal Fred. Borromaeus, Erzbischof von Mailand; gez. „In tuâ urbe, III. Non. Jun. MDCII“. — Pag. 7: Ad perillustrem V. Jo. Vincentium Pinellum, gez. „Mediolani, Kal. Quinct. M. DXCIX.“ — Gedicht von Phil. Rubenius. — Text von pag. 13—66 in 18 Cap. Index Cap. — Folgt pag. 69: Iter Nonianum; pag. 79: De distinctionibus etc. (grammatikalisch.)

Anm. Der Verlagsort dieses Werkes dürfte Hanau sein, nicht Hannover, wie C. F. Becker hat.

Franciscus Salinas.

27. Francisci Sa- | linae Bvrgensis | Abbatis Sancti Pancratii | de Rocca Scalegna in regno Neapolitano, & in Academia Salmanticensi | Musicae Professoris, **de Musica** libri septem, in quibus ejus doctrinae | veritas tam quae ad Harmoniam, quam quae ad Rhythmum | pertinet, juxta sensus ac rationis judicium ostenditur, & demonstratur. | Cum duplici Indice Capitum & Rerum. (Wappen.) || Salmanticae | excudebat Mathias Gastius. | M. D. LXXVII. | Esta tassado en seyscientos maravedis.

In fol. — Pag. 3: Privilegium für „maestro Francisco de Salinas, cathedratico de propiedad de la facultad de Musica, en la universidad de Salamanca“. — Pag. 4: Gaspari Stoqueri Germani tetrastichon etc. — Pag. 5 u. 6: Widm. an D. Rodericus de Castro, Episcopus Zamorensis. — Pag. 7: Praefatio. 4 Bl. — Gedichte: Joannis Scribonii Professoris & Ludovici Chazaretæ. — Folgt der Text auf 438 pag. Lib. I, 28 Cap. Lib. II, 29 Cap. Lib. III, 32 Cap. Lib. IV, 33 Cap. Lib. V, 25 Cap. Lib. VI, 22 Cap. Lib. VII, 23 Cap. — Inscriptiones capitum. Index rerum. — Letzte Seite: Druckerwappen?

Cyriacus Schneegafs.

28. Deutsche Mvsica | Für die Kinder, | vn. andere, so nicht sonderlich La- | tein verstehen, Vn. doch gerne wol- | ten nach der Kunst sin- | gen lernen. | In Frag vnd Antwort gestollet, | Vnd mit auferlesenen E- | xempeln erkleret, | Durch | M. Cyriacum Schneegafs. | Syrach 44 etc. | M. D. XCII.

In kl. 8^o. — R. d. T. Epigramma in libellos musicos M. Cyriaci Snegassii, compatriis sui, von Balthasar Schuman Ecclesiae Ernstrhodensis P. — Pag. 3: Hrn. Georgio Bawman, Seniori, Buchdruckern in Erffurd, wünschet M. Cyriacus Schneegafs, Pfarrherr und W. S. Adjunctus, Gottes reiche Gnade und Segen; geben zu Fridrichroda im Ampt Reinhartsbrunn, an S. Michaelis & aller heil. Engel Festtage, Anno Salutis 1591. — Folgt der Text auf 22 Bll. ohne Pag. — Am Schluss: Gedruckt zu Erffordt, durch Georgium Bawman. A. 1592.

Anm. Auf dem Titelblatt folg. Autograph: „Dno. Johanni Steurlino dono mittit Autor.“

Wolfgang Schonsleder.

29. Architectonice | Mvsices | Vniversalis, | Ex qua | Melopoeam |
Per Vniversa Et So- | lida Fvndamenta Mvsi- | corvm, Proprio
Marte | Condiscere Possis. | Autore | Volvpio Decoro | Mvsagete. |
Cum facultate superiorum. || Ingolstadii, | Typis Wilhelmi Ederi. |
Anno MDC. XXXI.

In 4^o. — (Pag. 3.) Lectori S. — (Pag. 6:) Prior pars in qua artificium. Cap. I—XXVIII. (Die Paginirung beginnt mit 7:1 — 235.) Pag. 79: Altera pars in qua exempla. Cap. I—IX.

Laurentz Schröder, der ältere.

30. Ein nützliches Tractätlein | Vom | Lobe Gottes, | oder der
Hertzzerfrewenden Musica, Worinn kürztlich vnd einfältig gezeigt
wird, wie die Musica sampt ihrer Commodität vnd Nutzbarkeit, einig
vnd allein zur Ehre Gottes sol gerichtet seyn. | Allen Christlichen
Liebhabern der edlen Music-Kunst, zum besten, vnd anreizung, Gott
dem HErrn durch dieselbe zu loben, verfertigt, | Durch | Laurentz
Schrödern, den ältern, | Organisten an der H. Geistes Kirchen
in der Königlichen Residentz vnd Haupt Stadt Kopenhagen. | Psalm
95 etc. || Gedruckt in Kopenhagen, bey Melchior Martzan, In
Verlegung des Authoris, im Jahr 1639.

In kl. 8^o. — Widmung: Herrn Christiano dem Vierdten, zu
Dennemarck p. König etc. — An den Christlichen Leser. — Epigramma
und 2 deutsche Gedichte. Zuletzt: Holzschnitt, darunter Psalm
LVII etc. — 11 Kapitel auf 226 S. — Gedruckt in Kopenhagen etc.

Claudius Sebastiani.

31. Bellvm | Mvsicale, | inter plani et mensu- | ralis Cantvs
Reges, de | Principatu in Musicae Pro- | uincia obtinendo, con- |
tendentes. | Clavdio Sebastiani Meten- | si, Organista, Autore. |
Habes, Candide Lector, in hoc Bello Mvsicali, | non solum omnes
controversias Musicorum hinc inde agitatas, verum etiam | quicquid
ad artificium ipsius Musices pertinet, opus, suis figuris & | Notis
illustratum, quale antehac neq; visum neq; audi- | tum. Fruaris
ergo ut decet Candide. | Dulce bellum inexpertis. — (Auf dem Titel
Holzschnitt, einen Krieger vorstellend.)

In 4^o. — R. d. T.: Ad Candidum Lectorem (lat. Ged). — Widm.: Ill. Gen. Principi ac Domino, D Richardo, apud Rhenum Comiti Palatino, Bavariaeq; Duci Inclyto. — [Holzschn., die 9 Musen darst.] — Vorrede. — Text in 36 Cap. auf 66 Bll. — Errata. — Argent. in officina Pauli Machaeropoei, anno M. D. LXIII. — Am Schl. Holzschnitt. — Ohne Pag.

An m. Das Werk ist übersetzt von R. Schlecht in Hermesdorff's Caecilia, Trier 1875—77. Schluss fehlt, weil die Ztg. einging.

Johannes Spangenberg.

32. Qvestio- | nes Mvsicae In Vsvm Scho- | lae Northusianae, per | Joh an. Spang. | Herdessianum collectae, Diligen- | terq; ab Autore re- | cognitae. | Druckerwappen. || Vitebergae. | Anno M. D. XLII.

In kl. 8^o. — R. d. T.: Joannes Stigelius juventuti. (Gedicht.) — Pag. 3: Georgio Rhau Typographo Vitebergensi Salutem; Northusiae pridiae Idus Augusti anno XXXVI. Joannes Spangenberg. — Längeres Gedicht des Verfassers als Einleitung. — Folgt der Text ohne Cap.-Einteilung. — Am Schluss: Domino Joanni Spangenberg. Ecclesiastici Northusiano Joa. Stigelius etc. (2 lat. Ged.) Letzte Seite: Druckerwappen u. Vitebergae apud Georgium Rhau. Anno M. D. XLII. — Im Ganzen 40 Bll., ob mit Pag. ist wegen starken Beschnidens zweifelhaft.

NB. Der Geburtsort Spangenberg's heisst richtig: Hardeggen, und liegt unweit Göttingen.

Stefano Vanneo.

33. Recanetvm De Mvsica Avrea | A Magistro Stefano Vanneo Recinensi | Eremita Avgvstiniano In Ascvlana | Ecclesia chori Moderatore nuper aeditum, & solerti studio Enucleatum, | Vincentio Rosseto Veronensi Interprete. | Holzschnitt. || Romae Apvd Valerivm Doricvm Brixiensem, | Anno Virginei Partus M. D. XXXIII. Cum gratia & Privilegio | Clemen. VII. Pont. Max. Ad Decennium.

In fol. — R. d. T.: Epigrammata von Joannes Franciscus Philomusus Pisarenensis, Franciscus Pamphilus Septempedanus, Joannes Nicola Pisarenensis. — Pag. 3: Interessanter Holzschnitt in fol., mit lat. Versen umgeben. — Pag. 4: Widm. „Rev.^o in Christo Patri et Domino D. Jo. Baptistae Episcopo Auximano“, d. d. Nonis Junii MDXXXII. — Pag. 5: Tabula. — Folgt der Text von Bl. 1—93 (Liber I. Plani cantus, lib. II. Figurati cantus, lib. III. Contrapuncti). — Bl. 1 beginnt oben mit:

„Ad musicorum lumen Magistrum Stephanum Vanneum Recinensem etc. Cornelius Bonamicus Nursinus, artium et medicinae Doctor, bene vivere et laetari.“

Bl. 93 schließt unten mit:

„Contrapuncti Liber Tertius foeliciter explicit, Asculi die 26.

Mensis Augusti, Anno Salutis 1531, aetatis autem meae Anno Trigesimo Octavo, ad Dei Gloriam Amen. Romae apud“ etc.

Anm. Das Exemplar ist mit der alten Inschrift versehen: „Bibliothecae Colbertinae.“

Gottfried Vockerodt.

34. Mißbrauch der freyen Künste, insonderheit | **Der Music,** | nebenst abgenöthigter Erörterung der Frage: Was nach D. Luthers und anderer Evangelischen Theologorum und Politicorum Meinung von | Opern und Comödien | zu | halten sey? gegen Hn. D. Wentzels, Hn. Joh. Christian Lorbers, und eines Weissenfelsischen Hof-Musicantens Schmääh-Schriften gründlich u. deutlich vorgestellt, und | Mit einer Zugabe, | darinne enthalten: I. Eine Erinnerung an die Censores dieser Schrift: II. Das von den Pasquillanten angefochtene Programma: III. Der hochlöblichen Theol. Facultät zu Giessen Bedencken: IV. Vorstellung des unfertigen und seltsamen Beginns des Weissenfelsischen Pasquillanten, welcher wider diese unedirte und noch nicht gelesene, vielweniger geprüffte Schrift, an statt einer Widerlegung, zwey neue Pasquille verfertigt, und deren Titul: Ursus saltat und Ursus triumphat, von Interessenten ümtragen und bekant machen lassen, | Mit gnädigster hoher Genehmhaltung | heraufgegeben von | Gottfried Vockerodt, | des Fürstl. Gotha-ischen Gymnasii Rectoro. || Franckfurt, bey Johann David Zunnern. Gedruckt im Jahr MDCXCVII.

4^o. — 176 S. -- In dem Volum. XI. der Actorum pietisticorum (Theolog. Polem.) enthalten.

Melchior Vulpus.

35. Musicae | Compen- | dium Latino | Germanicum M. Heinri- | ci Fabri, Pro Tyronibus hujus | artis ad majorem discentium com- | moditatem, aliquantulum variatum | ac dispositum, cum facili brevique | de Modis tractatu. | Per | Melchiorem | Vulpium Vinarien- | sium Cantorem. | Cum Gratia ac Privilegio. || Jenae | Excusum apud Johannem | Weidnerum, Impensis Heinrici Birnstiels, | Bibliopolae Erfurtensis. | Anno 1610.

In 8^o. — Pag. I: Ad artis musicae studiosum, Gedicht von Joannes Weber. Text von pag. II bis CLX. Darauf letzte Seite nochmals: Jenae, excusum etc. Vgl. über H. Faber: Monatshefte f. M. II, 17a—30; V, 189—190. Eine Ausg. von 1636 ebendort II, 28.

Ambrosius Wilphlingseder.

36. Eröte- | mata Mvsi- | ces Practicae etc. Noribergae, Chr. Heußler 1563. Titel und Inhalt in Schletterer's Kat. der Augsburg. Bibl. Nr. 71 u. in Eitner's Bibliogr. 1563a.

Nicolaus Wollick.

37. Opus Aureum. | Musice castigatissimu. de Gregoriana etc. Am Ende: Colonie, Henr. Quentel 1501. Siehe Schletterer Nr. 72.

38. Opus Aureum. Dasselbe Werk in anderer Ausgabe ohne Datum, da die letzten 5 Bl. fehlen.

Lodovico Zacconi.

39. Prattica | Di Mysica | Vtile Et Necessaria Si Al Composito- | re per Comporre i Canti suoi regolatamente, si anco al | Cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili. | Divisa In Quattro Libri. | Nei Qvali Si Tratta Delle Cantilene Or- | dinarie, de Tempi, de Prolationi, de Proportioni, de Tuoni, & della | conuenienza de tutti gli Istrumenti Musicali. | S' Insegna A Cantar Tvttte Le Compositioni | antiche, Si dichiara tutta la Messa del Palestina (!) titolo Lomè Armè, | con altre cose, d'importanza & diletteuole. | Vltimamente s'insegna il modo di fiorir vna parte con vaghi & moderni accenti. | Composta Dal R. P. F. Lodovico Zacconi | da Pesaro, del Ordine di Santo Agostino, | Musico del Serenissimo Duca di Bauiera, etc. | Con Privilegio. || (Wappen.) In Venetia, MDXCII. | Appresso Girolamo Polo.

In fol. — Pag. 3: Widmung „Il Ser.^{mo}. Guilelmo Conte Palatino del Reno, Duca dell' alta & bassa Baviera“ etc. — Di Venetia fatta il di primo Ottobre 1592. Fra Lodovico Zacconi. — Pag. 5: A i Lettori. — Pag. 6 etc.: Tavola di materie etc. — Il primo libro, Cap. 1—80; Il secondo libro, Cap. 1—58; Il terzo libro, Cap. 1—78; Il quarto libro, Cap. 1—56: Blatt 1—218. — Bl. 188—192: Tavola universale de diversi Essempii di Proportione etc.

Johann Zanger.

40. Practicae Mv- | sicae Praecepta, | etc. Lipsiae, G. Hantzsch. 1554. Siehe Schletterer's Katalog der Augsburger Bibl. Nr. 73.

Gioseffo Zarlino.

41. Le Istitytioni | Harmoniche | Del Reverendo M. Gioseffo Zarlino | Da Chioggia; | Nelle quali; oltre le materie appartenenti | Alla Musica; | Si trouano dichiarati molti luoghi | di Poeti, d'Historici, & di Filosofi; | Si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere. | (Holzschn.) | Con Priuilegio dell' Illustriss. Signoria di Venetia, | per anni X. || In Venetia, | Appresso Francesco Senese, al segno della Pace. | MDLXII. |

In fol. — Pag. 3: Widmung an Vincenzo Diedo, Patriarca di Ven. | Pag. 5 etc. Tavola di Materie. — Errori. Privilegio. — Folgt der Text in 4 Teilen zu 44, 51, 80, 36 Cap., von pag. 1—347.

Anm. Auf dem Titelblatt: „Ex Libris Antimi Liberati Fulginatis.“ (Antimo Liberati, geb. um 1630 zu Foligno, lebte zu Wien und Rom; † um 1685?)

42. De Tvttè L'Opere | Del R. M. Gioseffo Zarlino | Da Chioggia, | Maestro di Cappella della Serenissima Signoria di Venetia, | Ch'ei Scrisse In Bvona Lingva Italiana; | già separatamente poste in luce; hora di nuovo corrette, accresciute, | & migliorate, insieme ristampate. | Il Primo Volvme. | Contenente | L'Istitvtioni Harmoniche | Divise In Qvattro Parti; | Nelle Qvali, Oltra Le Materie Della | Musica, si trovano molti luoghi de Famosissimi Scrittori dichiarati. | Con Dve Tavole, L'Vna Delle Cose Principali; | & l'altra delle più notabili, che nell' Opera si ritrovano. | (Holzschn.) || In Venetia, MDLXXXIX. | Appresso Francesco de Franceschi Senese.

In fol. — R. d. T.: Tavola del contenente de tutte l'Opere. — Pag. 3: Widm. an V. Diedo. — Pag. 5 etc. Tavola I. di Materie. — Ai studiosi Lettori, Errori. — II. Tavola delle Cose etc., 10 Bll. — Folgt der Text wie anno 1562, aber von Pag. 1—448.

43. De Tvttè L'Opere | Del R. M. Gioseffo Zarlino | Da Chioggia, | Maestro di Cappella etc., | Ch'ei scrisse etc.; | Il Secondo Volvme. | Contenente | Le Dimostrations Harmoniche | Divise In Cinque Ragionamenti. | Nei Qvali Si Discorrono Et Dimostrano | le cose della Musica; & si risolvono molti dubij d'importanza à tutti quelli, | che desiderano di far buon profitto nella Intelgentia di cotale Scienza. | Con la Tavola delle materie notabili contenute nell'opera. | (Holzschn.) || In Venetia, MDLXXXIX. | Appresso Francesco de' Franceschi Senese.

In fol. — Pag. 3: Al Ser.^{mo} Principe di Venetia, Aluigi Mocenigo. — Pag. 5 etc. Tavola di cose, 6 Bll. Lettori studiosi (errori.) — Folgt der Text auf Pag. 1—287.

44. De Tvttè L'Opere | Del R. M. Gioseffo Zarlino | etc. | Il Quarto, & Vltimo Volume. | Contenente | Il Trattato Della Patientia, | Il Discorso del vero Anno, & Giorno della morte di Christo, | L'Origine dei R. P. Capuccini, Et le Risolutioni d'alcune Dimande | fatte intorno la correptione del Calendario di Giulio Cesare. | etc. || In Venetia, MDLXXXIX. | Appr. Francesco de'Franceschi Senese.

In fol. — Der erste Tractat ist dedic. „all'illustr.^{ma} Signora Suor Leonora da Este.“ — Pag. 1—132.

45. Sopplimenti | Mvsicali | Del Rev. M. Gioseffo | Zarlino Da Chioggia. | Maestro di Cappella della Sereniss. Signoria | Di Venetia: | Nei quali si dichiarano molte cose contenute nei Due primi Volumi, delle | Institutioni & Dimostrations; per essere state mal'intese da molti; | & si risponde insieme alle loro Calonnie. | Con due Tavole, l'una che contiene i Capi principali delle Materie, & l'altra le cose più notabili, che si trovano nell'Opera. | Terzo Volume. | (Holzschn.) || In Venetia, appresso Francesco de'Franceschi, Sanese. MDLXXXVIII.

In fol. — R. d. T.: Wappen. — Pag. 3: Widm. an Pabst Sisto Quinto. — Tavola di Capi. Errori. — Text in 8 Büchern von pag. 1—330. — Tavola delle Cose, 10 Bll.

Musikdrucke.

a. Sammelwerke.

46a. Ein aufzug guter alter vnd new- | er Teutscher liedlein, einer rechten Teutschen art, | auff allerley Instrumenten zebrauchen, auferlesen. | Tenor. (Großes T.) || Getruckt zu Nürnberg bey Johan Petreio anno M. D. XXXIX. |

1 vol. in kl. quer 4°. Die bekannte Liedersamlg. von Georg Forster. Vgl. Eitner: Bibliographie der Musiksammelwerke des 16. und 17. Jahrh. (Berlin 1877, Leo Liepmannssohn.) 1539 n.

46b. Der ander theil, Kurtzweiliger | guter frischer Teutscher Liedlein, zu singen vast lustig. | (Großes T.) || Getruckt zu Nürnberg durch Johan Petreium. M. D. XL. |

Tenor in kl. qu. 4°. Vgl. Eitner, Bibliogr. 1540 h.

Dieser Band (46a und b) trägt auf der Rückseite des 1. Blattes das bayerische Wappen. Bekanntlich fehlt der kgl. Staatsbibliothek in München die Tenorstimme.

47a. Trivm Vocvm | Cationes Centvm, | A Praestantissimis Diversa- | rum nationum ac linguarum Musicis compositae. || Tenor | Tomi Primi. | (Wappen.) || Norimbergae, apud Johan. Petreium, | Anno M. D. XLI. |

Tenor und Discantus in kl. quer 4°. Vgl. Eitner, Bibliogr. 1541b.

47b. Tricinia. | Tvm Vetervm Tvm Recentiorvm | In Arte Mysica Symphonistarvm, Latina, Ger- | manica, Brabantica & Gallica, | etc. | Tenor. || Wittembergae Apvd Georgium Rhau. | Anno M. D. XLII. |

Tenor und Discantus in kl. quer 4°. Der Discantstimme fehlt das Titelblatt. Vgl. Eitner, Bibliogr. 1542 g.

48a. Diphona | Amoena Et Florida, | Selectore Erasmo Rotenbuchero, Boiario. || Superior Vox. |

1 vol. in kl. qu. 4°. Am Schluss: Impressum Norimbergae in officina Joannis | Montani, & Ulrici Neuberi, Musices Cal- | chographos. Anno Domini | M. D. XLIX. | Vgl. Eitner, Bibl. 1549 a.

48b. Bicinia Sive | Dvo, Germanica | Ad Aequales. || Tütsche Psalmen vnd andre gsang | mit zweyen Stimmen. || (Bär, Honig leckend.) Vox Libera. |

1 vol. in kl. qu. 4°, signirt a 1 bis e 4.

Das andere Stb.: „Vox Communis“ befindet sich auf der Staatsbibliothek in München und ist beschrieben in der Publikation der Gesellschaft für Musikforschung Bd. 4 p. 87 nebst Verzeichnis des Registers, doch steht in der Vox Libera das Lied ohne Nr., hinter 7, „Es taget vor dem walde,“ unter Nr. X. Die Lieder sind von Joh. Wannenmacher und 2 von Mathias Apiarius, dem Drucker des Werkes (Bern 1553). Vgl. Monatsh. f. Musikg. VIII, 101.

NB. Dieser Band der Diphona von Rotenbucher und Bicinia von Wannenmacher enthält auf der Rückseite des Einbanddeckels (gleich Forster 1539 u. 40) das bayerische Wappen mit „Ex bibl. etc.“ (In München fehlt von beiden die hier vorliegende Stimme.)

49. Altvs | Novi Thesavri | Mysici | Liber Primvs | Qvo Selectissime | Planeq; nove, nec unquam in lucem edita | cationes

sacre . . . Petri Joannelli. | etc. || Venetijs Apud Ant. Gardanum 1568. |

Altus in hoch 4°. Das bekannte Sammelwerk in 5 Büchern in 1 vol. vorhanden.

Vgl. Eitner's Bibl. 1568 b — f, sowie J. Müller's Kat. der Königsberger Univ.-Bibl. (Bonn 1870, pag. 11).

50. Thesavrvs Harmonicvs | Divini | Lavrencini | Romani, Nec Non Prae- | stantissimorvm Mvsicorvm, | Qvi Hoc Secvlo In Diversis Orbis | Partibvs Excellvnt, Selectissima | Omnis Generis Cantvs In Testv- | dine Modvlamina Continens. | Novvm Plane, Et Longe Excellens Opvs, In Gratiam Li- | beralis hujus facultatis excultorum, . . . Per | Joannem Baptistam Besardvm Vesontinvm, Artivm | liberalium excultorem, & Musices peritissimum. | Additus est Operis extremitati de modo in testudine studendi libellus, in gratiam | rudiorum ab eodem Authore conscriptus. | (Motto u. Wappen.) || Coloniae Agrippinae, | Excudebat Gerardus Grevenbruch, sumptibus Authoris | Anno redemptionis M. DCIII. | Cum gratia, & privilegio Sac. Caes. Majest. ad decennium. |

In hoch fol. — R. d. T.: Privilegium. — Dedic.: Philippo Gulielmo Auraniae Principi etc. Coloniae Ubiorum XIII. Kalendas Maij 1603. — Praefatio. — Nomina authorum, qui passim in hoc volumine occurrunt:

Laurencinus Romanus.

Eques Romanus.

Diomedes Venetus.

Fabricius Dentici Neapolitanus.

Alfonsus de Ferrabosco.

Hortensius Perla Patavinus.

Pomponius Bononiensis.

Carolus Bocquet Parisiensis.

Joannes Perrichonius Parisiensis.

Joannes Edinthonius Parisiensis.

Monsieur de Vaumenij Parisiensis.

Balardus Parisiensis.

Mercurius Aurelianensis.

Victor de Montbuisson Avenionensis.

Cydrac Rael Bituricensis.

Jacobus Reys Augustanus.

Elias Martelius Argentinensis.

Joannes Bacfart Hungarus.

Albertus Dlugorai Polonus.

Joannes Dooland Anglus (ist Dowland).

Joannes Baptista Besardus Vesontinus.

(fol. 52—56: Villanellae 3 voc. Lucae Marencij.)

Index materiarum (Praeludia, Fantasiae, Madrigalia & Villanellae, Cantiones gallicae & Airs de court, Pafs'emezi, Galliardae, Allemandes, Branles & Balletz, Voltes & Courantes, Miscellanea.) — Lat. u. a. Gedichte. — Errata. — Lib. I—X von fol. 1—172. — De modo in testudine studendi libellus (3 Bll.; am Ende defekt, bis Sign. „X x s“).

NB. Dieses Sammelwerk fehlt, dem Plane derselben gemäß, in Eitner's Bibliogr., in der alle arrangirten Werke für Orgel, Laute, Klavier keine Aufnahme gefunden haben.

Das Lautenbuch befindet sich auch in Berlin und Breslau (Stadtbibl.) und ist beschrieben, mit genauer Angabe der Autoren, in *E. Bohn's Bibliographie der Musik-Druckwerke in Breslau* (Berlin 1888 A. Cohn) p. 59.

b. Werke einzelner Komponisten.

Heinrich Albert.

51. Poetisch- | Musicalisches | Lust Wäldlein | das ist | Arien | oder | Melodeyen | — — | In ein Positiv, Clavicimbel, Theorbe oder anders | vollstimmiges Instrument zu | singen gesetzt | von | Heinrich Alberten. || Erstlich gedruckt | zu | Königsberg in Preußen. (s. a.)

In hoch fol. — Lat. Ged. — Der Autor an den Leser. — 144 Lieder. — Fétis glaubt, dass dies wahrscheinlich eine Gesamtausgabe der in 8 Theilen erschienenen Arien sei, doch ist dies ein Irrtum. Die Kgl. Bibl. in Berlin besitzt davon 2 Ausgaben, ohne Jahr, jedes mit 144 Liedern.

52. Siebender Theil | Der | Arien, | — — | zusingen | gesätzet | von | Heinrich Alberten. || 1648. | Königsberg, bey dem Autor.

In fol. — An den Music-liebenden Leser; Heinrich Albert. — 25 Lieder.

53. Partitura oder Tabulatur | Heinrich Alberts | Musicalischer Kürbs-Hütten | Mit 3 Stimmen, | Woraufs selbige Stücklein auff einem Positif oder Instrument | nach Beliebung, können mit musiciret vnd | gespielt werden. |

In fol. — An den Kunst-liebhabenden Leser. Heinrich Albert. — 12 Lieder.

54. Frewde | dem Edlen, usw. | Herrn Johanni Koyen, | Als derselbe . . 1645 . . | zum Bürgermeister-Ampt . . . | bestellet | ward, | Von seinen Herren Landsleuten Musicalisch | bezeuget, | Zum Singen gesetzt | Durch | Heinrich Alberten. || Königsberg | Gedruckt bey Pasche Mensen.

In fol.

55. Partitura der Music, so Herrn Doctor Ahasverus Schmittern — — 1644. | Auff begehren aufsgegeben | von | Heinrich Alberten.

In fol.

56. Hochzeit-Lied | — — — | componiret | von | Heinrich Alberten. || Königsberg, Gedruckt durch Johann Reusnern, 1649. den 15. Februarii.

In fol.

57. Auf den erfrewlichen Namens-Tag | Herrn Johann Schmeissen, | — — 1645. | Gesetzt | von | Heinrich Alberten.

In fol.

58. Rechte Heyrats-Kunst, | Bey Hochzeitlichen Ehren-Frewden | Des — — — | In 5. Stimmen gesetzt | von | Heinrich Alberten. | — 1650. || Königsberg, gedruckt bey Paschen Mense.

In fol.

59. Hirten-Liedchen | Zu vermehring der Hochzeitlichen | Ehren-
Frewden | Herrn — — | Auff Nach-ahrtung eines vom Hrn. Eccardo
mit 4. Stimmen | verfertigten vnd dem Herrn Bräutigamb wolbe-
kandten Liedes | Fünffstimmig componiret | Von | Heinrich Al-
berten. | Den 9. Hornung 1649. || Königsberg, | Gedruckt bey
Pasche Mensen.

In fol.

60. Braut-Tantz | Auff | Herrn — — | Hochzeit. | (Heinr.
Albert.) | Königsberg, Gedruckt durch Johann Reusnern, 1649.
den 4. Jenner.

1 Blatt in gr. fol. — Von Nr. 51 bis 60 in 1 Bande.

Paul Bäwerl.

61. Neue Padouan, | Intrada Däntz vnnnd Galliarda, | mit
vier Stimmen, ein jedlichs nach sei- | ner art, auff vielen Musica-
lischen Sai- | tonspielen gantz lustig zuge- | brauchen etc. | Com-
ponirt | Durch | Pauln Bäwerl, der zeit bestelten | Organisten
bey der Euangelischen Kirchen | zu Stöyer, in Oesterreich ob der |
Enfs etc. || (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Nürnberg, durch Abra- |
ham Wagenmann. | MDCXI.

4 Stb. in kl. hoch 4^o. — An den guthertzigen Leser. — 44 Stücke.
— Am Schluss nochmals: Gedruckt zu Nürnberg u. s. w.

Heinrich Biber.

62. Harmonia | Artificioso-Ariosa | Diversimodè accordata | et |
In septem Partes vel Partitas distributa | à 3. Instrumentis, | Per
Henricum Joh. Franciscum à Bibern | Archi-Episcopi Salis-
burgensis | Quondam Dapiferum et Capellae Magistrum. || Noribergae |
Apud Wolfgangum Mauritium | Endterum.

In qu. fol. — 3 Stimmhefte: Violino I, II & Basso. — 32 resp.
19 schön gestochene Seiten.

Franz Joachim Brechtl.

63. Neue kurtzweilige Teutsche Lied- | lein mit dreyen stim-
men, nach art der Welschen | Villanellen componirt, | Durch | Frantz
Joachim Brechtl. || (Bez. d. Stb.) || Mit Röm usw. | Gedruckt zu
Nürnberg, durch Katha- | rinam Gerlachin, | M. D. LXXXIX.

In kl. qu. 4^o. — Nur 1^a vox. — 26 Lieder (Gib ghör vnd gsicht.
— Nur falsche wort, 4 st.)

64. Neue kurtzweilige Teutsche Lied- | lein, mit vier vnd fünff
stimmen, nach art der | Welschen Canzonetten componirt | Durch |
Frantz Joachim Brechtel. || (Bez. d. Stb.) || Mit Röm. usw. |
Gedruckt zu Nürnberg, durch Catha- | rinam Gerlachin. | M. D. XC.

In kl. qu. 4^o. — Nur D. & A. — Widm. von Paulus Kauffmann
(s. das folg. Werk) an seinen Freund Georg Gruber 1589. — 20 Lieder
(Vertrauter Gsell. — Gott hätte dich).

65. Kurtzweilige | Neue Teutsche Liedlein, mit vier | stimmen,
nach art der Welschen Canzo- | netten componirt | Durch | Frantz
Joachim Brechtel. || (Bez. d. Stb.) || Mit Röm. usw. | Gedruckt zu
Nürnberg, inn der Gerlachischen | Truckerey, durch Paulum Kauff-
mann. | M. D. XCIII.

In kl. qu. 4^o. — Nur D. & A. — In der Ansprache des „Typo-
graphus ad Lectorem“ heisst es von diesen Liedern: „so er (Brechtel)
kurtz vor seinem end verfertigt“; da der Autor bei den Liedern von
1590 als noch lebend genannt wird, so muss er zwischen 1590 und
1594 gestorben sein. — 23 Lieder (Ir Musici wolauff — Frisch auff
jr Brüder all gemein.)

Wolfgang Carl Briegeln.

66. Geistliche Oden | Andreae | Gryphii, &c. | Mit | Melodeyen
beleget, so, das | zwischen jeden Verfs mit zweyen Violen nach Belie- |
bung kan gespielet werden; | Von | Wolfgang Carl Briegeln. ||
Gotha, | Bey Salomon Reyhern, Buchhändlern. | Typis Reyherianis, |
Gedruckt durch Johann Michael Schalln. | 1670.

In hoch fol. — Widm. an versch. Handelsleute p. p. in Suhla.
— 12 Lieder (Ach wie lang, o Gott. — Welt Ade, ich sehne mich.)

Hierzu gehört in einem Bändchen in kl. qu. 4^o.: Andreae
Gryphii, & | Geistliche Oden. | Viola Prima (Secunda.) | Musicalisch
aufgesetzt und componiret | Von | Wolfgang Carl Briegeln. | 1670.

Joachim à Burck.

67. Vom heiligen Ehstande: | Viertzig Lied- | lein, in Lehr-
haftige — Reimen — von | M. Ludouico Helmboldo gefasset, | vnd mit
Vier Stimmen Liebli- | cher art zusingen, Auch auff | Instrumenten
zugebrau- | chen, abgesetzt, von | Joachim à Burck, | Sympho-
neta Mulhusino. || (Bez. d. Stb.) | Libri primi. || Zum Andern Mahl |
Gedruckt zu Mülhausen, | durch Andrean Hantzsch. | Anno 1595. |

Altus in 12^o. — Ad Juvenes. — Dem pp. Joh. Lüberer, Dr. jur.
zu Hildesheim; d. d. Mülhausen 1583. Helmbold und J. à Burck.

68. Vom heiligen Ehstande: | Ein vnd vierzig | Liedlein, —
— | Von | Joachim à Burck, | Symphoneta Mulhusino. || (Bez.
d. Stb.) | Libri secundi. || Zum ersten mahl gedruckt, | zu Mülhausen,
durch An- | drean Hantzsch. | Anno 1596. |

Altus in 12^o. — Widm. an Benj. Tilesius, Syndicus zu Mülhausen;
dd. 12. Martii 1596; Joachimus à Burck Musicus, civis Mulhusinus.

69. Viertzig deutsche Christ- | liche Liedlein M. Lvdovici |
Helmboldi. | — — in vier | Stimmen abgesetzt. | Die Ersten 22.
durch | Joachimum à Burck. | Die letzten 18. durch Jo- |
hannem Eccardum Mul- | husinum. || (Bez. d. Stb.) || Auff new
zusamen ge- | druckt, zu Mülhausen durch Andrean | Hantzsch,
Anno 1599. |

Altus in 12^o. — Widmung vom Verleger. — Gedicht. — Die
Lieder sind mit Holzschnitten versehen. — Am Schluss: Gedruckt

zu Mülhausen, | durch Andream Hantzsch in verlegung | Hieronymi Reinharts | Buchhendelers | 1599.

70. Dreisig | Geistliche Lie- | der, Auff die Fest durchs Jahr, | — — mit vier Stimmen lieblicher Art, | auff besondere darzu von M. Ludovico Helm- | boldo verordente Textus, zu singen ge- | stalt, vnd ausgangen | Von | Joachimo A Burck, | Symphonista Mulh- | sino. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Erfordt, durch | Martin Wittel, In vorlegung | Hieronymi Reinhardt, Buchh. | 1609.

Altus in 12°. — D. Joachimo A Burck, Musico, Die Luciae anno 1584, M. Ludov. Helmboldus.

Cornelius Buschop.

71. Psalmen David, | Vyfftich, mit vier partyen, seer suer | ende lustich om singen ende speelen op verscheiden instrumenten, | gecomponeert by | M. Cornelius Buschop, | Ende nu erstmaell ter eeren Godts, ende ter liefden allen Musikors | ende Speelluyden in druck gestelt. | (Superius.) || Gedruckt tho Dufeldorff int jaer nae onrs Heren geboert, | Duysent vyffhondert ende acht en sestig [1568.]

Superius in kl. qu. 4°. — R. d. T.: Alphab. Register der 50 Psalmen. (O God wilt myn salueren. — Hoe schoen hoe goet hoe wel gedaen.)

Sethus Calvisius.

72. Tricinia. | Auserlesene Teutsche Lieder, der | meisten theil aus des Königlichen Propheten Davids Psalterio | gezogen, Neben etlichen andern geistlichen vnd anmütigen Po- | litischen Texten, mit dreyen Stimmen zu singen, vnd sonst auff Instru- | menten zu vben, mit fleiß componiret, | Durch | Sethum Calvisium, Cantorem zu Leip- | zig bey S. Thomas. | (Bez. d. Stb.) Cvm Gratia Et Privilegio. || Leipzig, | Gedruckt durch Abraham Lamberg, In vorlegung | Jacob Apels. | Anno M. DC. III.

Suprema, media & infima vox in kl. quer 4°. — Hrn. Benjamin Tilesius, Syndicus zu Mülhausen, gew. — 22 Gesänge. (Mit danck wir sollen loben. — Viel schöner Kunst vnd Gaben.)

Henning Dedekind.

73. DODEKATONON | Musicum | Triciniarum Novis lisdem- | que Lepidissimis Exemplis | Illustratum. | Neue auserlesene Tricinia, | auf Treflich lustige Texte gesetzt, aus etlichen guten, doch bisher nicht | publicirten Autoribus zusammen gelesen und jetzt erstmals | den Liebhabern der Music zu gefallen in den | Druck verfertigt, Von | Henningo Dedekindo Musicae Studioso. | 15 (Bez. d. Stb.) 88. [1588.]

Vox suprema in kl. quer 4°. — R. d. T.: lat. Gedicht:

Sit sua Lechnero, tua sit tibi gloria Langi,
Sit sua Regnarto, sit tua Ivóque tibi:

— — — —
— — — —

Widmung an Ernestus und Augustus Gebrüder, Fürsten zu Braunschweig und Lüneburg; d. d. Langensaltz, am Sontag Palmarum 1588. Henningus Dedekindus, Cantor daselbst. — Ad candidum Lectorem praefatio, 7 pag. — Philomusicis modulatoribus. — 50 Gesänge (Vater unser im Himmelreich — Du liebe Music schleus nu zu.) — Am Ende: Gedruckt zu Erfordt, durch Georgium Bawman, | auff dem Vischmarckt.

Christoph Demantius.

74. Neue Teutsche Weltliche Lieder, | mit fünff Stimmen, welche nicht allein zu singen, | Sondern auch auff allerley Instrumenten zuge- | brauchen, gantz lieblich. | Componiert, vnd in Truck gegeben, | Durch | Christophorum Demantium | Reichenberg. Musicum. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Nürnberg durch Paulum Kauffmann, | In verlegung Andree Wolcken, Buchhändlers zu Prefs-lau. | M. D. XCV.

5 Stb. In kl. qu. 4^o. — Widm. an Johann Herzog zu Sachsen; d. d. Leipzig 10. Juni 1595. — Lat. Ged. — 27 Lieder (Ach das ich doch beschreiben kündt. — Vil Wollust mit sich bringet.) — Im Cantus und V^a vox fehlt der Schluss.

Angehängt ist dem Tenor althandschriftlich eine „Canzon 4 vocum Joan. Leonis Hasleri“ ohne Text, u. a.

Andreas Hammerschmied.

75. Dritter Theil | Geist- und Weltlicher | Oden und Madri-galien, | Mit 1. 2. 3. 4. und 5. Stimmen, nebenst dem | Basso Continuo in die Music versetzt | Von | Andreas Hammerschmieden. | (Bez. d. Stb.) || Leipzig, | In verlegung Heinrich Nerlichs. | Gedruckt bey Timothei Hönons sel. Erben. | Im Jahr 1649.

4 Stb. in kl. hoch 4^o. (1., 2., 3., „4 & letzte“ St.). — Widm. an Georg von Löben, Landeshauptmann; dd. Zittau 13. Juni 1649. — 30 Lieder (Alles ist mir Gott allein. — So hab ich die Liebste vor andern bekommen.) — Die 3. Stimme ist defect, die Lieder I bis XXII fehlen.

Anm. Dieses, u. a. hier verzeichnete Werke enthalten die Einzeichnung: „Summus Philippi Jacobi Seylini Ratisbo: (Cantoris) A^o 1653.“

Otto Siegfried Harnisch.

76. Neue kurtzweilige Teutsche Liedt- | lein, Zu dreyen Stimmen, Welche gantz Lieblich zu | singen, vnd auff Instrumenten Zugebrachen, Auff | ein sondere arth vnd Manier Gesetzt, | Durch: | Otth Sigfriden Harnisch, Musicum. | (Bez. d. Stb.) || Helmstadii | Excudebat Jacobus Lucius. Anno | MDLXXXVII.

In kl. qu. 4^o. Nur suprema vox vorhanden. — Widm. an Heinr. Julius, des Stifts Halberstadt Administratorn, Hertzogen zu Braunschweig vnd Luneburg; d. d. Helmstedt, aus der Julius Universität, den 20. Dec. 86. — 12 Lieder (Weil ich grofs Gunst. — Wor ils juwe Vater Hoenthey [plattdeutsch]).

77. Hortvls | Lieblicher, lustiger vnd hüf- | licher Teutscher Lieder, mit vier, fünff | vnd sechs, sampt einem neuen Echo mit | acht Stimmen, | Von neuen componiert, vnd inn | Truck gegeben | Durch | Otth-Sigfriden Harnisch, Fürstl. Braun- | schweig. Ofsnabrüg. vnd Veerdischen bestall- | ten Capellmeistern. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Nürnberg durch Pau- | lum Kauffmann. || MDCIII.

5 Stb. in kl. hoch 4^o. — Widm. an Philipp Sigismund, Bischof der Stifte Osnabrück und Verden, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg. — 11 Lieder zu 4, 9 Lieder zu 5, 2 Lieder zu 6 Stimmen; 1 Echo zu 8 Stimmen (O Gott wir dancken deiner güt. — Ich stund an einem Morgen. Echo, hoho, bist du da?)

78. Psalmodia Nova | Simplex & Harmonica, | Schlecht vnd Recht | Neue Vierstimmige Compositio | Etzlicher fürnehmer Psal- | men vnd Lieder, welche — — Durch | Oth-Sigfrid: Harnisch, Paedagogii Göttingen- | sis Musicum. | (Gedicht.) || Gedruckt zu Goslar bey Johann Vogt, in verlegung | des Auctoris. | Anno Christi M.DC.XXI.

1 vol. in kl. hoch 4^o. — R. d. T.: lat. Gedichte. — Widm. an Bürgermeister und Rath der Stadt Göttingen. — 40 Gesänge. — Am Schluss: lat. Ged.

79. Passio Domi- | nica. | Die History von dem | bitter Leiden vnd Sterben vn- | sers Hoylandes vnd Seligmachers Jesu | Christi, Aus dem Evangelisten Sanct Johanne, | nach dem alten Kirchen Choral, mit Personen | abgetheilet, vnd mit fünff Stimmen | Componiret; | Durch | Othonem-Sigfridum Harnisch, Fürstl. | Braunschw. Ofsnabrüg. vnd Verdischen | domalig bestalten Capell- | meistern. | (Gedicht.) || Gedruckt zu Goslar bey Johann Vogt, in Ver- | legung des Auctoris. | Anno M.DC.XXI.

1 vol. in kl. hoch 4^o. — Widm. an Philipp Sigismund (s. oben).

80. Resurrectio Do- | minica. | Die fröliche vnd Trost- | reiche History, von der Sieghaff- | ten vnd Triumphierenden Auff- | erstehung | vnsers HERRN vnd Heylandes | Jesu Christi: | Aus den Vier Evangelisten, mit lieblicher | Harmoney, zu 1. 2. 3. 4. vnd 5. Stimmen, zu vorn etwa | von M. Scandello kürztlich verfasset, Itzo aber aufs New, aus einem | alten vnfleissig geschriebnem Exemplar in etwas ver- | endert, vnd fleissig zum Druck | verordnet, | Durch | Oth-Sigfrid: Harnisch, P. G. | Musicum | (Gedicht.) || Gedruckt zu Goslar bey Johann Vogt, | In Verlegung des Auctoris. | Anno M.DC.XXI.

1 vol. in kl. hoch 4^o. — Widm. an Frau Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg. — Am Ende: Ad Lectorem Musicum (wegen Veränderung des ursprünglichen Werkes des Scandelli).

81. Cantiones Gre- | gorianae, | Festo Scholastico, | Quo | Juventus Theopolitana [i. e. Göttingensis] | Ad Pietatis & Humanitatis officinam publi- | co & solemnī ritu, Maiorum instituto verè pio | invitari & adduci con- | suevit, | Destinatae. | (Lat. Gedicht.) || Goslariae, | Typis Vogtianis, Anno | MDCXXIV.

1 vol. in kl. hoch 4^o. — 6 vierst. Gesänge, mit theils deutschem, theils lateinisch-deutschem Text. — Dass auch diese Schulfest-Gesänge von Harnisch herrühren, leidet wohl keinen Zweifel; es müsste sonst der Nachfolger desselben an dem Göttinger Paedagogium der Urheber sein, von dem man aber nichts dergleichen gehört hat. Wann Harnisch von diesem Cantorat abgetreten, ist nicht bekannt. Uebrigens hat derselbe schon 1608 seine „*Artis musicae delineatio*“ (Exemplar: Kgl. Bibl. zu Hannover) als *Paedagogii Gottingensis Musicus* verfasst.

Das Exemplar der *Psalmodia, Passio, Resurrectio und Cantiones*, in einem Bande, gehörte dem Gymnasium zu Göttingen.

Hans Leo von Hafsler.

82. Lustgarten | Neuer Teutscher Gesäng, | Balletti, Galliarden vnd Intraden, | mit 4. 5. 6. vnd 8. Stimmen: | Componiert durch | Hanns Leo Hafsler von Nürnberg. || (Bez. d. Stb.) || Mit Röm. Käys. May. Freyheit | nicht nach zu drucken. | Zu Nürnberg bey Paul Kauffmann. | MDCX. |

In kl. hoch 4^o. — Nur 4 Stb. vorhanden (T., C., A. & B.). — 50 Nrn. (Ach Fräulein zart — *Gagliarda 6 voc.*) — Siehe das Verzeichniss von Eitner über Hafsler in den Beilagen zu den Monatsheften f. M., V unter 1601.

Valentin Haufsmann.

83. Neue Teutsche Weltliche Lieder | mit fünff stimmen, welchen am ende zwey mit sechsen | hinzu gesetzt, lieblich zu singen, vnd auff Instrumenten | wol zu gebrauchen, componirt vnd inn | Truck gegeben, | Durch | Valentinum Haufsmann, | Gerbipol: Saxonem. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Nürnberg, durch Catharine Gerlachin | Erben, in verlegung Andree Wolcken, Buch- | hendlers zu Breslaw. | M. D. XCII.

Nur 3 Stb. in kl. qu. 4^o vorhanden (D., A. & V₂ vox.) — Herrn Carl von Harrach usw. gew.; Nürnberg, am tag Bartholomei des 92. Jars. — 3 lat. Gedichte, davon eins unterzeichnet: Joannes Linck Celichius Silesius, Cantor & Collega in illustri ludo Lincensi. — 23 Lieder zu 5 St. und 2 zu 6 St. (*Auree flos equitum* — Mit lieb bin ich vmbfangen.)

84. Eine fast liebliche art derer noch | mehr Teutschen weltlichen Lieder mit fünff stimmen | (bey welchen zwey mit vieren) neulichst componirt, | vnd denen, so dergleichen jnen gelieben lassen, zu | gefallen in Truck verordnet | Durch | Valentinum Haufsmann, | Gerbipol: Saxonem. | (Bez. d. Stb.) || Mit Keiserlicher usw. | Getruckt zu Nürnberg, in der Gerlachischen Truckerey, | durch Paulum Kauffmann. | M. D. XCIII.

Nur 3 Stb. (D., A. & V₂ vox.) vorhanden in kl. qu. 4^o. — Den Herren Christof Andree Gugel usw., usw. gew.; d. d. den ersten Septembris 1594. — Zwei lat. Gedichte, eins von Joannes Linck

C. S. illustris scholae Lincensis Cantor. — 24 Lieder zu 5 St. und 2 zu 4 St. (Kan denn von liebes banden. — Barbara barbariem nescit.) — Am Ende der V^a vox noch 2 lat. Ged.

Johann Jeep.

85. (Titel rot und schwarz gedruckt.) — Studentengärtleins | Erster Theil. | Neuer, lustiger, Welt- | licher Liedlein, mit 3. 4. vnd 5. Stimmen, | welche nicht allein lieblich zu singen, sondern | auch auff allerhand Instrumenten zuge- | brauchen, | Allen der löblichen Music Kunst Liebhabern, | Besonders aber | Den Edlen Studenten, vnnnd züchtigen | Jungfrauen, zu sondern annehmlichen Ehren vnd Wol- | gefallen, Componirt, mit fleiß übersehen, vnd zum sieben- | denmal weiters vermehrt, in Druck verfertigt, | Durch | Johannem Jeep, Dransfel- | densem Saxo-Brunswigum. || (Bez. d. Stb.) || Durch Abraham Wagenmann in Nürn- | berg, gedruckt vnd verlegt. | MDCXXVI.

4 Stb. in kl. hoch 4^o. — R. d. T: Lat. Gedicht mit Canon. — Widm. an Rathsverwandte in Nürnberg und Professoren in Altdorff; Nürnberg 1621. — (Im Tenor:) Portrait des Comp. von Heinrich Ullrich 1613.

NB. Ein anderes sehr schön gestochenes Portrait in fol. von Sebastian Fürck, in der großen von Th. Böttcher in Cannstatt hinterlassenen Sammlung, beweist durch seine Umschrift, dass Jeep 1582 — nämlich zu Dransfeld bei Göttingen — geboren ist.

3 Lieder zu 3, 11 Lieder zu 4, 3 Lieder zu 5 Stimmen (Mit lust fang ich zu singen an — Mags nicht geseyn dafs eure gunst). — Am Ende nochmals: Nürnberg, gedruckt usw.

86. Studentengärtleins | Ander Theil, | — — — — — Componirt, vnd zum dritten mal ge- | bessert, vnd in Druckt verfertigt, | Durch | Johannem Jeep, Dransfel- | densem Saxo-Brunswigum, Gräfflichen | Hohenloischen Capellmeistern zu Weickersheim. || (Bez. d. Stb.) || Nürnberg, Gedruckt vnd verlegt durch | Abraham Wagenmann. | MDCXXII.

4 Stb. in kl. hoch 4^o. — Apostrophe. An die Edle Studenten, vnd Züchtigen Jungfrauen. Nürnberg 1614. — 13 Lieder zu 4 und 4 Lieder zu 5 Stimmen (Frölich fangt alle — Musica liebe Schwester mein). — Am Ende nochmals: Gedruckt usw. — In allen Stb. verschiedene Gedichte.

An m. Das Lied „Musica liebe Schwester mein“ ist auf den Tod Hauffs- mann's gesetzt. Vgl. Mh. f. Mg., VIII. Jg.

Johann Knöfel.

87. Neue Teutsche Liedlein mit | fünff Stimmen. | Welche den mehrern theil den brauch | diser Welt beschreiben vnd anzeigen, als nemlich, von vntrew | der Leute, von vil zusagen vnd wenig halten, von guten Worten vnd falschem her- | tzen. Darunter auch andero fröliche zur Collation vnd freuden wol dienende Gesenglein | einge-

mischt vnd gemenet. Welche alle also gemacht, dafs sie mit Mensch-
licher stim., vnd auff Instrumenten, nach eines jeden ge- | fallen
können gebrauchet werden. | Es folgt zu letzt auch ein gedicht, |
Wie man der Welt kan recht thun nicht. || Durch | J o h a n n e m
K n ö f e l i u m, Churfürst. Pfaltz. &c. Capellenmeister. | (Bez. d. Stb.) ||
Mit Röm. Key. Maie. freyheit nit nach zu trucken, &c. | M D
LXXXI. |

Nur 4 Stb. (T., D., A., B.) in kl. qu. 4^o vorhanden. — Widm.
an Bürgermeister und Rath d. Stadt Amberg, d. d. Heydelberg, am
tag Petri und Pauli, 1581. — 23 Lieder (Last vns all frölich singen
vnd leben — Es fñrt ein Vater seinen Son, 8 voc). — Am Ende:
Gedruckt zu Nürnberg, bey Katharina Gerlachin, | vnd Johannis vom
Berg Erben.

Gregor Lange.

88. Gregorii Langii | Havelbergensis | Newer Deudscher
Lieder, | mit dreyen Stimmen, welche nicht allein lieblich | zu
singen, sondern auch auff allerley Instrumenten | zu gebrauchen. |
Der Erste Theil. | Jetzo newlich Componirt, Corrigiret, vnd | inn
Druck vorfertiget. | (Discantvs.) || Cvm Privilegio Caesareo. | Gedruckt
zu Breslaw, durch Johann. Scharffenberg. | M. D. LXXXIII. |

In kl. qu. 4^o. — Nur Discantus. — R. d. T.: Epigramma. —
Widm. an Junker Gebr. Friedr. und Gottfr. Uthmann usw.; d. d.
Breslaw, am tage S. Johan. Baptistae, anno 84. G. Langius Musicus.
— 20 Lieder (Wann ich nur hab dich, Herr, allein. — Ach möcht
es doch gesein.)

Orlandus de Lassus.

(Siehe im Uebrigen das Verz. von R. Eitner über Lassus, Mh. f. Mg.,
Jg. V und VI, Beil.)

89. Neue Teutsche Liedlein mit Fünff | Stimmen,
welche gantz lieblich zu singen, vnd auff | allerley Instrumenten
zuge- | brauchen. | Von | Orlando di Lassus F. Bay. Capellmeister
componirt | vnd von jm selbst corrigirt, vnnd inn | druck verfertigt
worden. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu München bey Adam Berg. | Mit
Röm. Key. May. Freyheit nit nachzudrucken. | Anno M. D. LXXVII. |

In kl. qu. 4^o. — Nur Tenor und Bassus. — Widmung an Wil-
helm, Pfalzgrafen bei Rhein, Herzog in Ober- und Nieder-Bayern.
— 19 Lieder (Vatter unser — Ain guter wein). — S. Eitner 1567 a.

90. Der ander Theil | Teutscher Lieder, mit fünff stim-
men, nit | allein zum singen, sonder auch aller handt Instrumenten |
(wer deren gonugsam bericht ist) wol vnd | artlich zugebrauchen. |
Durch | Orlandum di Lassus, F. Bay: Capellmeister, newlich |
Componirt, in Truck geben, vnd sonders fleifs | aigner person Corri-
giert. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit
Röm. Kay: May: freyheit nit nachzudrucken. | Anno M. D. LXXII.

5 Stb. in kl. qu. 4^o. — Widm. an Ferdinand, Pfalzgrafen bei
Rhein, Herzog in Ober- und Nieder-Bayern. — 15 Lieder (Mein Mann

der ist in krieg zogen — Einmal gieng ich spatzieren aufs). — Siehe Eitner 1572.

91. Sex Cantiones Lati- | nae Qvatvor, Adivncto Dia- | logo Octo Vocvm. | Sechs Teutsche Lieder — — | Six chansons Francoises — — | Sei Madrigali — — | Summa diligentia — — | Avthore | Orlando di Lasso, Illustriss: Bavarie Ducis Alberti | Musici Chori Magistro. || (Bez. d. Stb.) || Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum gratia & privilegio Caes: Majestatis. | M.D.LXXXIII. |

4 Stb. in kl. qu. 4^o. — Dedic. Dominis Marco, Joanni, Hieronymo, et Joanni Jacobo, D. à Kierchberg & Weilsenborn Fuggeris etc. Monachii 1573. — Je 6 Lieder zu 4, sowie je 1 Dialog zu 8 St. (Quare tristis es — S'una fede amorosa.) — Siehe Eitner 1573.

92. Newe Teutsche Lieder, | Geistlich vnd Weltlich, mit vier | stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, | sonder auch auff aller hand art Instru- | menten zugebrauchen | Durch | Orlandvm De Lasso, Fürst: Bay: Obristen Capelmeister, | erst newlich Componirt, vnd in Truck gegeben. | (Bez. d. Stb.) || Getruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm: Key: May: Freyheit, wie zu ruck dis Blats zusehen. | Anno M. D. LXXXIII. |

4 Stb. in kl. qu. 4^o. — Widm. an Maximilian, Pfalzgrafen bei Rhein, Herzog in Ober- und Nieder-Bayern. — 33 Lieder (Christ ist orstanden — Wol kombt der May). — Siehe Eitner 1583.

93. Orlandi Lassi, | Fürstlichen Bayrischen Capellen- | meisters Teutsche Lieder mit fünff Stimmen, zuvor vn- | terschiedlich, jetzund aber mit des Herrn Authoris bewilli- | gung inn ein Opus zusammen getruckt. || (Bez. d. Stb.) || Mit Römischer Kei. Mai. besonderer freyheit | nicht nach zu trucken. | Nürnberg. | Anno MDLXXXIII. | [Am Ende:] Gedrucht zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, | vnd Johannis vom Berg Erben. |

Nur 4 Stb. (D., A., T. & B.) in kl. qu. 4^o vorhanden. — 42 Lieder (Vatter vnser im Himmelreich — Las ie n' irai plus). — Siehe Eitner 1583 a.

94. (Titel in Holzschnitt-Einfassung.) Psalmi | Davidis Poeniten- | tiales, Modis Mvsicis Redditi, | Atqve Antehac Nvnquam In | Lycem Aediti. | His Accelsit Psalmvs: Laudate Dominum de Coelis. | Qvinque Vocvm. | Auctore Orlando De Lasso, Musicorum apud Sereniss: | Bavariae Ducem Gvilielmvm, &c. Rectore. | (Bez. d. Stb.) || Monachij, Excudebat Adamvs Berg. | Cum Privilegio etc. | Anno Salvts M. D. LXXXIII. |

5 Stb. in kl. qu. 4^o. — Dedic. D^o Philippo etc. — 8 Psalmen. — Siehe Eitner 1584.

95. Madrigali: | Novamente | Composti A | Cinque Voci: | Per Orlando Lasso: | Mastro di Capella: del Serenissimo Duca di Bavera. | (Bez. d. Stb.) | Cvm Gratia Et Privilegio Imperiali. || Noribergae; | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | MDXVC. |

In kl. qu. 4^o. — Nur 4 Stb. (C., A., T. & B.) — Dedic. an „S^{er} Conte Mario Bevilacqua“, d. d. Monaco, 1. Maggio 1585. — 24. Nrn. (De l'eterne — Come la cera, 6 voc.) — Siehe Eitner 1585.

96. Teutsche Psalmen: | Geistliche Psalmen, mit dreyen | stimmen, welche nit allain lieblich zu singen, | sonder auch auff aller hand art Instru- | menten zugebrauchen. | Durch | Orlandvm De Lasso, Fürst: Bay: Obristen Capelmeister, | vnd seinen Sohn Rvdolphvm newlich componirt, | vnd in Truck verfertigt. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm: Key: May: Freyheit, wie zu | ruck difs blats zusehen. | Anno M. D. LXXXVIII.

In kl. qu. 4^o. — Nur Cantus. — Widm. an den Abt Gallus zu Ottenpeyrn. — 50 Psalmen. — Siehe Eitner 1588 a.

97. Neue Teutsche, vnnnd etliche | Frantzösische Gesäng mit sechs Stimmen | componiert: Durch | Orlandvm De Lasso, | Fürstlichen Bayrischen Capellmeister, vnd | von jhm selbst mit fleiß corrigiert. | (Bez. d. Stb.) || Mit Röm. usw. || Gedruckt zu München bey Adam Berg, Im Jar. M. D. XC.

6 Stb. in kl. qu. 4^o. — Widm. an den Bischof Ernst zu Bamberg, usw. — 12 Lieder (Ein guten Rath — Si vous estes mamie). — Siehe Eitner 1590.

Leonhard Lechner.

(Vergl. Mh. f. Mg. Jahrg. X.)

98. Neue Teutsche Lieder, zu | drey Stimmen, Nach art der Welschen Villa- | nollen, gantz kurtzweilig zu singen, Auch auff | allerley Seytenspil zu gebrauchen. | Durch | Leonardum Lechnerum Athesinum Componirt, | Corrigirt, vnd inn Druck verfertigt. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, | vnd Johannis vom Berg Erben. | M. D. LXXXVII.

In kl. qu. 4^o. — Nur Discant. — Herrn Hans Pfintzing von Henfenfeld gew. Nürnberg, 18. Februar 1576. — 17 Lieder (Gut Singer vnd ein Organist — Musica klang, 4 voc.) Ein Register fehlt.

99. Neue Teutsche Lieder, mit fünff | vnd vier Stimmen, Componirt | Durch | Leonard. Lechnerum Athesinum. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, vnd | Johannis vom Berg Erben. | MDLXXXII.

5 Stb. in kl. qu. 4^o. — Herrn Wentzel Gamitzer gew. Nürnberg, am Tag Andree, 1581. — 17 Lieder zu 5 St. und 7 Lieder zu 4 St. (O reicher Gott — Ein jeder meint.)

100. Neue lustige Teutsche Lieder, | nach art der Welschen Canzonen, mit vier | stimmen Componirt. | Durch | Leonardum Lechnerum Athesinum, | Fürstlichen Würtembergischen bestalten Com- | ponisten vnd Musicum. Mit etlichen neuen Compositionen durch den Authorem gemehret. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürnberg, durch Katha- | rinam Gerlachin. | M. D. LXXXVIII.

In kl. qu. 4^o. — Nur I. & II. vox. — Widmung an Ludwig Herzog zu Württemberg vnd Teck usw. — 30 Lieder (Mit tantzen vnd mit springen — Nun sih ich mich).

101. Neue Geistliche vnd Weltliche | Teutsche Lieder, mit fünff vnd | vier stimmen. | Componirt vnd inn druck verfertigt, | durch Leonardum Lechnerum Athesinum, | Fürstlichen Württembergischen bestalten | Componisten vnd Musicum. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürmberg, durch Katha- | rinam Gerlachin. | M. D. LXXXIX.

5 Stb. in kl. qu. 4^o. — R. d. T. Wappen. — Widm. an Ludwig Herzog zu Württemberg vnd Teck usw., d. d. Stutgard, den 24. Julii 1589. — 13 Lieder zu 5 St. und 11 Lieder zu 4 St. (Herr decke mich in deiner Hütten — Ut canis est).

Anm. Das Göttinger Exemplar dieser letztgenannten Lieder von 1589 ist noch im alten Einbände und gehörte einstmals dem Regensburger Cantor Paul Homberger. Alle 5 Stb. tragen inwendig vorn den jedenfalls eigenhändigen Vermerk:

1 6 2 8
Sum^{us} [i. e. sumptibus] Pauli Hombergeri
Ratispon.

Daneben steht auf dem Titelblatt des Basses folgende alte Einzeichnung, welche leider stark beschnitten ist:

Clarissimo D^{no}
Hombergero Ratisb
Cantori & Professor
lae Poët. amoris
mittit & donat Pa

Das „sumptibus“ und „donat“ steht freilich im Widerspruch — ?

Thomas Mancinus.

102. Das Erste Buch | Newer Lustiger, vnd | Höfflicher Weltlicher Lieder, mit vier | vnd fünff Stimmen, | Thomae Mancini Megapolitani, | Fürstlichen Braunschweigischen | Cappelmeisters. | (Bez. d. Stb.) || Helmstadt, Gedruckt durch Jacobum Lucium. 1588. |

Nur 4 Stb. (T., D., A. & V^a vox) in kl. qu. 4^o vorhanden. — Widm. an Wulffgang und Philipp, Herzöge zu Braunschweig und Lüneburg. — 19 Lieder zu 4 St. (6 italienische und 13 deutsche); 12 Lieder zu 5 St. (2 lat. und 10 deutsche); zum Schluss: Fantasia duarum & quatuor Vocum (ohne Text.) Das erste Lied heist: Sio canto, das letzte: Ey wie so gar freundlich.

Diese Lieder von 1588 bringen auf dem letzten Blatt das erwünschte Portrait des Autors mit der Umschrift: „Thomas Mancinus Aetatis Svae 35 Anno 1585, wonach derselbe 1550 geboren ist.

Jacob Meiland.

103. Newe aufserlesene | Teutsche Liedlin, mit fünff vnd vier | Stimmen, so beide zusingen vnd auch auff allerley | Instrumenten zugebrauchen gantz lieblich: | Componirt durch | Jacobum Meilandum Fürstlicher G. | Herrn Georg Friedrichen Marggraffen zu

Branden- | burg, &c. Cappellenmeister. | (Bez. d. Stb.) | Mit begnadung der Römischen Key. May. nicht nachzudrucken | in sechs Jaren, bey peen zehen Marck lötligs Goldts. || Gedruckt zu Nürnberg durch Dieterich Gerlatz. | M. D. LXIX. |

Nur 3 Stb. (T., A., B.) in kl. qu. 4°. — R. d. T. Wappen. — Widm. an Georg von Wanbach, Marggr. Brandenb. Hofrath zu Onoltzbach; d. d. Onoltzbach, am tag Simonis und Jude. — 15 Lieder (7 zu 5 St. und 8 zu 4 St. — O Herr Jesu Christe — Gratias agimus.)

Johann Moller.

104. (Bez. d. Stb.) | Ein New Qvodlibet | zü vnterthänigen Ehren vnd gefallen | Dem Durchleuchti- | gen Hochgebornen Fürsten vn. Herrn, | Herrn Philipsen, Landgraffen zu Hessen, Graf- | fen zu Catzenelnbogen, Dietz, Ziegenhain vnnnd | Nidda, etc. meinem gnädigen Fürsten | vnnnd Herrn. | Componiret mit vier Stimmen | Durch | Joannem Mollervm | Fürstlichen Landgräffischen Hoff Or- | ganisten zu Darmstatt. || Getruckt zu Franckfort am Mayn, | bey Wolfgang Richtern. | Anno 1610.

4 Stb. in kl. hoch 4° zu je 4 Bl. — Das Titelblatt des Cantus hat zwischen „Franckfort am Mayn, bey Wolfgang Richtern“ und „Anno 1610“ den Zusatz: „in Verlegung Nicolai Steinii“; der Cantus gehört daher wohl einer andern Ausgabe vom selben Jahre an.

105. (Bez. d. Stb.) | Neuwe Paduanen, | vnnnd darauff gehörige Galliarden, | von fünff Stimmen: sampt einem neuen | Qvodlibet auff allerley Instrumen- | ten füglich zugebrauchen, | Componirt vnd in Truck verfertigt | Durch | Joannem Mollervm | Fürstlichen Landgräffischen Hoff Or- | ganisten zu Darmstatt. || Getruckt zu Franckfort am Mayn, | bey Wolfgang Richtern, in Verlegung | Nicolai Steinii. Anno. 1610.

In kl. hoch 4°. — Nur T., C., A., B. — Widm. an Friedrich, Pfalzgrafen bey Rhein etc.; dd. Darmstatt 11. Octob. 1609. — 20 Stücke.

106. Andere noch mehr | Neue Paduanen, | vnd darauff gehörige Galliarden, | mit 5. Stimmen, sampt eins von 3. Stimmen, | auff allerley Instrumenten füglich zuge- | brauchen, Componirt vnnnd in | Druck verfertigt | Durch | Johannem Mollervm, | Fürstlichen Landgräffischen Hof Organisten | zu Darmstatt, etc. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Darmstatt, durch | Balthasar Hofmann, Im Jar | M. D. C. XII.

In kl. hoch 4°. — Nur T., C., A., B. — Widmung an Johann Friedrich, Herzog zu Würtemberg usw.; d. d. Darmstatt den 1. Martii 1612. — 18 Stücke. — Der Altus gehört einer früheren Ausgabe von 1611 an, denn der Titel hat statt des obigen dieses letztere Jahr M. D. C. XI verzeichnet, die sonst gleiche Widmung ist datirt: Darmstatt den 15. August 1611; auch fehlt hier der Holzschnitt am Schluss des Werkes.

Anm. Dieser Autor nennt sich in der Unterschrift der Widmung von 1610 (Paduanen): Johann Möller, dagegen von 1612: Johann Moller.

Lucas Osiander.

107. Fünfftzig | Geistliche Lieder vnd | Psalmen. | Mit vier Stimmen, auff Contrapuncts weise (für die Schu- | len vnd Kirchen im löblichen Fürstenthumb Württemberg) also | gesetzt, das ein gantze Christliche Gemein durchaus | mit singen kan. | Lucas Osiander D. Württembergischer | Hofprediger. || (Bez. d. Stb. || Nürnberg. | M. D. LXXXVI.

In kl. qu. 4^o. — Nur Discantus. — Den Schulmeistern in Württemberg gewidmet; dd. Stuttgart den 1. Januar 1586. (Vorrede von 6 Seiten.) — Am Schluss: Gedruckt zu Nürnberg, durch | Katharinam Gerlachin.

J. B. Pinellus.

108. Deutsche Magnificat auff die | acht Tonos Musicales, derer ein jeglicher zwey mahl, vnd | Peregrini Toni drey mal gesetzt, mit vier vnd fünff Stimmen, Sampt | etlichen Newen Benedicamus, gantz lieblich zu singen, vnd auff aller- | ley Instrumenten zugebrauchen, Darzu auch andere | Magnificat ad aequales. | Durch | Den Edlen vnd Ernuhesten Joannem Baptistam Pinellum Italum von | Genua, Hochgedachter Ohurfürstlicher Durchlauchtigkeit zu Sachsen &c. jetziger | zeit Capelmeister componiret, Auch von jhm selbst corrigiret | vnd in Druck vorfertiget. | (Discantvs.) | Cum gratia & privilegio. || Gedruckt zu Drefsden, durch Mattheus Stöckel. | Anno M. D. LXXXIII. |

In kl. qu. 4^o. — Nur Discantus. — R. d. T. Portrait des Comp. vom Jahr 1583 mit der Umschrift: „J. B. Pinellus de Gerardis vir nobilis Genuensis Ducis ac Electoris Saxoniae Chori Musici Mgr. Aetatis suae 39“, wonach Pinello 1544 geboren ist. — Widm. an August Herzog zu Sachsen usw. — 20 Magnificat und 11 Benedicamus.

Johann Pühler.

109. Discantvs. | Schöner aufserlefsner, Geistli- | cher vnd Weltlicher Teutscher Lieder XX. von berühmten | diser Kunst, mit Vier Stimmen gesetzt vnd Componiert, gantz | lieblich zu singen, vnd auff allerley Instru- | menten artlich vnd lustig | zugebrauchen. | Durch | Joannem Pühlerum Schvuandorffensem, weylant Kaisers Ferdinandi | (hochlöblicher gedechtnufs) Capelnsingers, jetzund Fürst: Bayrischem Proui- | sioner zu Regensburg, zusam Colligirt vnd | in Truck verfertigt. || Getruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm usw. | Anno M. D. LXXXV. |

In kl. qu. 4^o. — Nur Discantus. — 7 geistl. u. 13 weltl. Lieder (Wer Gott vertraut — Ich setz das gläfslein an den mund). Als Comp. sind genannt: Melchior Schram, Walterus, Balthasar Donato, Nicolas le Febure; A. Wtendale, L. Lechnerus, Meldart, Gregorius Aichinger Organista, A. Scandellus. — Siehe Eitner, Musik-Sammelwerke 1585 a. NB. Der Kgl. Bibl. zu Berlin fehlt der Discantus.

Andreas Rauch.

110. Musicalisches Stammbüchlein, | In welchem anfangs | etliche Geistliche: Dann Weltliche | Gesänglein, mit lieblich: Frölich vnd lustig Amoroſi- | ſchen Texten, ſampt — — — mit drey Stimmen | zu ehren Componirt vnd dedicirt worden. | Nun aber auff offtes begeren zuſammen Colligirt vnd | inn offenen Druck gegeben, | Durch | Andream Rauch Pottendorffſem Austria- | cum, der löblichen Evangelischen Landſtänd im Ertzhertzogthumb | Oeſterreich vnter der Ens &c. beſtellten Organisten | zu Inzersdorff bey Wien. | (Bez d. Stb.) || Nürnberg, | Durch Abraham Wagenmann gedruckt, | M. DC. XXVII.

3 Stb. in kl. hoch 4°. — 29 Geſänge (Aller Augen warten — Litanía von frommen [böſen] Weibern). — Am Ende nochmals: Nürnberg uſw.

Jacob Regnart.

111. Neue kurtzweilige Teuſche Lie- | der, mit fünff ſtimmen, welche gantz lieblich zu ſin- | gen, vnd auff allerley Instrumenten zugebrau- | chen, Componirt | Durch | Jacobum Regnart, Röm. Key. Maiestat &c. | Musicum, vnd Vice Capellnmeiſter. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. uſw. || Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin. | M. D. LXXXVI.

Nur 3 Stb. (D., A. & V.) in kl. qu. 4° vorhanden. — 16 Nrn. (Du haſt mich ſollen nemen — Ein altes Weib). — Vgl. Monatshefte für Muſikgeſchichte 1880 p. 108, wo dieſe Ausgabe irrtümlich unter 1580 verzeichnet iſt.

NB. Das Irrtümliche bezieht ſich nur auf das Göttinger Exemplar, was allerdings eine ſpättere Ausgabe iſt, während 1580 die erſte Ausgabe erſchien. Da in dem hds. Kataloge der Göttinger Bibliothek bei dieſem Werke die Jahreszahl fehlt, ſo konnte man aus dem gleichlautenden Titel allerdings nicht ahnen, daſs dies eine Ausgabe von 1586 iſt.
Die Redaction.

112. Neue Teuſche Lieder, | Erſtlich durch den Fürnemen vnd | Berühmten Jacobum Regnart, Röm. Key. Mai. | Musicum, Componirt mit drey ſtimmen, nach art der | Welſchen Villanellen. | Jetzund aber (denen, ſo zu ſolcher art luſt vnd lieb, zu dienſt | vnnd gefallen) mit fünff ſtimmen geſetzt, | Durch | Leonardvm Lechnervm Athesinvm. | Con alchuni madrigali in lingua Italiana. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. uſw. || Gedruckt zu Nürnberg durch Katharinam Gerlachin, vnd | Johannis vom Berg Erben. | M. D. LXXIX.

In kl. qu. 4°. — Nur 4 Stb. (Tenor fehlt.) — Den Herren Barth^o Pömer uſw. uſw. gew. Nürnberg den 1. Januarii 1579. — 25 Lieder (Ohn dich muſs ich mich aller freuden maſſen — Che piu d'un giorno).

Jacob Reiner.

113. (Titel von intereſſantem Holzschnitt umgeben.) Chriſtliche Geſang, | Teuſche Psalmen, aufs grund der Muſic, auff |

drey Stimmen zusingen, mit sonderlichem fleiß Componiert, | vnd
 allen Liebhabern diser löblichen Kunst, zu Christlichem ge- | fallen
 in Druck verfertigt: | Durch den Weitberhümpten Musicum Jaco-
 bum Reine- | rum, Weingartischen Capelmeystern, vor zeit ge-
 wessnen Discipul | vnd Junger des Fürtrefflichen Fürstlichen Bey-
 rischen | Musici Orlandi Di Lasso. || (Bez. d. Stb.) || Mit Röm. usw. |
 15 Gedruckt zu Dillingen, durch Johannem Mayer. 89. [1589.]

In kl. qu. 4^o. — Nur Discantus. — Widm. an Ludwig, Abt zu
 Schufsenröeth. — 15 Psalmen.

Cipriano de Rore.

114. (Bez. d. Stb.) || Di Cipriano De Rore | Il Primo Libro
 De Madrigali | a quattro Voci, Nouamente per Antonio Gardano
 con ogni diligentia ristampato. || A Qvatro (Wappen) Voci || In
 Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1569. |

4 Stb. in kl. qu. 4^o. — 21 Nrn. (Alla dolc' ombra — Chi con
 eterna legge.)

A n m. Der Basso trägt die Jahreszahl 1564; da der Druck etwas verschieden
 ist, gehört dieses Stb. einer Ausgabe von 1564 an.

Lambert de Sayve.

115. Teutsche Liedlein | mit Vier Stimmen | componiret, | Durch |
 Lambertvm De Sayve, | Fürstl: Durchl: Ertzhertzogen Matthiae |
 zu Osterreich, etc. Capell- | meister. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt in
 der Fürstl. Druckerey | zu Wulffenbüttel. | Anno | M. DC. XI.

4 Stb. in kl. hoch 4^o. — „Typographus Musophilis“, unterzeich-
 net M. P. C. In dieser kurzen Ansprache wird gesagt, dass die
 Lieder vor wenig Jahren bereits zu Wien in Osterreich gedruckt
 worden. — 24 Lieder (Frölich erzeiget sich — Das Liedlein das
 sey dir gemacht).

Antonio Scandelli.

116. Nawe vnd lustige | Weltliche Deudsche Liedlein, mit |
 Vier, Fünff, vnd Sechs Stimmen, auff allerley Instru- | menten zu-
 gebrauchen, vnd lieblich zu singen. | Durch | Antonium Scandel-
 lum Churfürstlicher G. zu Sachsen Capellmeister | componiret, von
 jme selbst corrigiret, vnd in Druck vorfertigt. | (Bez. d. Stb.) | Mit
 Churfürstlicher G. zu Sachsen Freyheit. || Gedruckt zu Drefsden durch
 Matthes Stöckel, | vnd Gimel Bergen. | Anno 1570. |

5 Stb. (T., D., A., B., „V^a & VI^a vox“) in kl. qu. 4^o. — R. d.
 T. Wappen. — Widm. an August Herzog zu Sachsen usw., d. d.
 Drefsden den letzten Decembris 1570. — 20 Lieder (13 zu 5 St.,
 4 zu 4 St. u. 3 zu 6 St. — So wil ich frisch vnd frölich sein —
 Bistu der Hensel schütze).

Johann Hermann Schein.

117. (Bez. d. Stb.) | à 3. | Musica boscareccia. | Wald-Liederlein, | Auff Italian-Villanellische | Invention | Beydes für sich allein mit leben- | diger Stim, oder in ein Clavicimbel, | Spinett, Tiorba, Lauten &c. Wie auch auff Musica- | lischen Instrumenten anmühtig vnd | lieblich zu spielen, | Fingirt | vnd | Componirt | von | Johan-Hermanno Schein, | Grünhain. Directore Musici Chori | in Leipzig. || Straßburg, | In verlegung Pauli Ledertz S. Erben, im Jahr | M. DC. XXXII.

3 Stb. (Soprano I & II, Basso) in kl. hoch 4°. — Widm. an „Frawen Hedwigen Wittbin, u. Magdalenen Sibillen, Churfürstinnen zu Sachsen“ usw.; d. d. Leipzig 30. Mai 1621. — Instructio pro simplicioribus. — Lat. Gedichto. — 16 Lieder (O Filli schon vnd subtil — Gleich wie ein armes Hirschelein).

118. (Bez. d. Stb.) | Ander Theil der | Musica boscareccia. | Wald-Liederlein, | — — — | Fingirt | vnd | Componirt | Von | Johan-Hermanno Schein, | Grünhain. Directore Musici Chori | in Leipzig. || Straßburg, | In verlegung Pauli Ledertz S. Erben, im Jahr | M. DC. XXXII.

3 Stb. (Sopr. I & II, Basso) in kl. hoch 4°. — Widm. an verschiedene Bürger und Handelsleute in Leipzig; d. d. Leipzig, 1. Oct. 1626. — 16 Lieder (Wolauff du edle Lyr — Ich bin ein Bergmann wolgemuht).

119. (Bez. d. Stb.) | Dritter Theil | Musica boscareccia. | Wald-Liederlein, | — — — | Fingirt | vnd | Componirt | Von | Johan-Hermanno Schein, | Grünhain. Directore Musici Chori | in Leipzig. || Straßburg, | In verlegung Pauli Ledertz S. Erben, im Jahr | M. DC. XXXII.

3 Stb. (Sopr. I & II, Basso) in kl. hoch 4°. — Widm. an Georg Rudolph, Herzog in Schlesien etc.; d. d. Leipzig 1. Mai 1628. — 18 Lieder (O Luft du edles Element — Kicke hi hi, ha ha ha ha).

(Titel rot und schwarz.)

120. (Bez. d. Stb.) | Erster Theil | Der | Musica boscareccia, | Oder | Wald-Liederlein, | — — — | Fingirt vnd componirt, | Von | Johann-Hermano Schein Grünhain. | der Music Directorn in Leipzig. | Mit Churf. Durchl. zu Sachsen Freyheit. || Gedruckt zu Drefsden, bey Wolff Seyfferten | In verlegung Jacob Schusters, Buchhänd- | lers in Leipzig, Anno M. DC. XXXXIII.

121. (Bez. d. Stb.) | Ander Theil | Der | Musica boscareccia, | Oder | Wald-Liederlein, | — — — | Fingirt vnd componirt, | Von | Johan-Hermano Schein Grünhain. | der Music Directorn in Leipzig. | Mit Churf. usw. || Gedruckt zu Drefsden, bey Wolff Seyfferten | In verlegung Jacob Schusters, Buchhänd- | lers in Leipzig, Anno M. DC. XXXXI.

122. (Bez. d. Stb.) | Dritter Theil | Der | Musica boscareccia, |
Oder | Wald-Liederlein, | — — — | Fingirt vnd componirt, | Von |
Johan-Hermann Schein Grünhain. | der Music Directorn in Leip-
zig. | Mit Churf. usw. || Gedruckt zu Drefsden, bey Wolff Seyfferten |
In verlegung Jacob Schusters, Buchhänd- | lers in Leipzig, Anno
M. DC. XXXXIII.

Alle 3 Teile (120, 121, 122) zusammengebunden in kl. hoch 4°.
— Nur Basso. — Derselbe Inhalt wie bei der Ausgabe von 1632.

Angehängt sind diesem letzten Werke alte handschriftliche geist-
liche Gesänge (Psalmen etc.)

An m. Das Werk von J. H. Schein „Venus-Kränzlein“ etc. vom J. 1609
(Exempl.: Kgl. Bibl. zu Hannover) enthält dieses Autors Portrait als Leipziger
Studiosus.

Heinrich Schütz.

123. Psalmen Davids, | Hiebevorn in deutsche Reime gebracht |
Durch | D. Cornelium Beckern, | und nachmals | Mit Eilff alten, und
Zwey und Neuntzig neuen Melodeyen | von dem Churf. S. Capell-
meister | Heinrich Schützen, | in den Druck gegeben, | ietzund
aber, | Auff des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrns, | Herrn Jo-
hann Georgens | des Andern, | Churfürstens zu Sachsen und Burg-
gra- | fens zu Magdeburg, &c. | anderweite gnädigste Anordnung, |
Auffs neue übersehen, auch durchaus zu Kirchen und Schulen | Ge-
brauche, mit so vielen, auf ieglichen Psalm eingerichteten, | eigenen
Melodeyen, vermehret, | Nach gemeiner Contrapuncts-Ahrt, | mit 4.
Stimmen gestellt, | Durch | obgemelten Autorem | H. S. | Der Zeit
Churf. S. ältern Capellmeistern, | Sammt | Zu Ende angehängten
droyen nützlichen Registern. || Gedruckt zu Drefsden in Wolfgang
Seyfferts Druckerey | Durch Gottfried Seyfferten, | 1661.

In hoch fol. — An den Leser vom Autor u. a. — 172 pag.

Cornelius Sigefridus.

124. Kirchen Gesäng, | Psalmen vnd | Geystliche Lieder,
welche | — — | Mit Vier Stimmen, — —. | Componirt vnd gestellt |
Durch | Cornelium Sigefridum | Predigern zu Ebertzheim vnd
Märtelsheim, | in der löblichen Grave vnd Herrschafft Lei- | ningen
etc. gelegen. || Getruckt zu Straßburg, durch Antonium | Bertram.
M. D. C. V.

In 12°. — Titel rot und schwarz. — Widm. an Andreas Schlatten,
Bürgermeister zu Worms. — Gedichte. — 122 Gesänge mit alphab.
Register. — Am Schluss steht: Ende des Ersten Theils diser
Geistlichen Gesäng.

Johannes Starius.

125. (Bez. d. Stb.) || Newer Teutscher Welt- | licher
Lieder, nach Art der Welschen | Madrigalen, noben etzlichen lieb-
lichen Teutschen Tänzten, so | wol in lebendiger Stimmen, als auff
allerhand Musicalischen | Instrumenten vnd Seytenspielen gantz lieb-
lich zuge- | brauchen, mit fünff vnd vier Stimmen com- | ponirt vnd

gesetzt | Durch | Joannem Staricivm Schkevdiven- | sem Misnicum, P. Laur. zu Franckfort am Mayn | Organisten. || Im Jahr Christi | M. DC. IX. | Getruckt zu Franckfort am Mayn, bey Wolff- | gang Richtern, in Verlegung | Nicolai Steinii.

In kl. hoch 4^o. — 4 Stb. (I^a — IV^a vox.) — 23 Lieder (Te canimus — Hilff Christ). — Auf den Titeln der II., III., IV. vox steht die Jahreszahl hinter Frankfurt.

Clemens Stephani.

126. Discantvs. | Schöner aufserlefsner deutscher | Psalm, vnd anderer künstlicher Moteten vnd Geistlichen | lieder XX. Von bertümpften dieser kunst Componiert, vnd mit Vier Stimmen | gesetzt, gantz lieblich zu singen, Auch auff allerley Instrumenten, fast artlich | vnd lustig zu gebrauchen: Zusammen Colligirt, vnd in druck | verordnet, Anno M. D. LXVIII. | Durch: | Clementem Stephani von Buchaw, vnd | Innwoner zu Eger. || Nürnberg. |

In kl. qu. 4^o. — Nur Discantus. — 20 Gesänge (O Gott wir loben dich — Dich Vatter in Ewigkeit); von B. Ducis, Gaspar Othmayer, Josephus Schlegel cantor Freiburgensis u. A. Vide Bibliogr. von Eitner 1568 h.

Johann Steurlein.

127. Epithalamia: | Deutsche vnd Lateinische Geist- | liche Hochzeit Gesenge, — — — | Mit vier vnd mehrern Stimmen Componirt | vnd in Druck verordnet, Durch | Johannem Steurlinvm, Schmalkaldensem, | Stadtschreibern zu Wasingen, in der Fürstlichen Graffschaft Hennenbergk. | 15 [Holzschnitt] 87. | (Bez. d. Stb.) |

R. d. T. ein Holzschnitt. — In kl. qu. 4^o. — Nur Discantus. — Widm. an Heinrich Julius, Bischof zu Halberstadt, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg. — Gedichte von M. Cyriacus Snegalsius (Pastor zu Friedrichroda, von welchem auch teilweise die Texte herrühren) u. A. — 20 Lieder (Selig ist der gepreiset — Das ist die weils von alters her).

128. Psalmvs OL. | Laudate Dominvm in Sanctis eius, etc. | Quatuor Vocibus Harmoniacis exornatus: | Ac | Ad eiusde. Catilonae. | imitationem, Missa — — — A | Johanne Steurlino, Schmalkaldense, Astygrammateo Wasingense. | (Bez. d. Stb.) || Erphor. per Geor. Baum. 1588.

Auf dem Titelblatt das Bildnis des Komponisten mit der Umschrift: „Johannes Steurlinvs, Aetatis Suae: XLI. Anno Domini: MDLXXXVII;“ hiernach ist Steurlein 1546 geboren. — In kl. qu. 4^o. — Nur Discantus. — 7 pag.

129. Sieben vnd Zwentzig Newe | Geistliche Gesenge, | Mit vier Stimmen Componiret, vnd in Druck der | lieben Jugendt zu gut verordnet, | Durch | Johannem Steurlein Schmalkaldensem, Stadt- | schreibern zu Wasingen [etc.] | Mit einer Vorrede — M. Cyriaci | Schne- | gals — | (Bez. d. Stb.) || M.D.LXXXVIII.

R. d. T. das Portrait von 1587. — In kl. qu. 4^o. — Nur Dis-

cantus. — 27 Gesänge (Das alte Jhar vorgangen ist — Trinck vnd ifs). — Am Schluss: Gedruckt zu Erffurdt, durch | Georgium Bawman, wonhaftig auff | dem Fischemarkt.

Wolfgang Striccius.

130. Neue Teutsche Lieder mit vier | Stimmen, mehrer thails ad pares vo- | ces componirt, | Durch | Wolffgangum Striccium Saxonem, | E. Ersamen Landschafft in Crain | Cantorem. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürmberg durch Katharinam Gerlachin. | M.D.LXXXVIII.

In kl. qu. 4^o. — Nur D. und A. — R. d. T.: Lat. Gedicht. — Verschiedenen „Discipulis“ gew., d. d. Laybach am tag Jacobi 1588. — 21 Lieder (Heut ist der tag jhr Christen mein — Das liebe Jesulein).

Gregorio Turini.

131. Neue liebliche Teutsche Lieder | mit vier stimmen, nach art der Wel- | schen Villanellen. | Durch | Gregorium Turinum Bressanum, | Röm. Kei. Maie. Musicum. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürmberg, durch Ka- | tharinam Gerlachin. | M. D. XC.

In kl. qu. 4^o. — Nur Discant u. Alt. — Widm. an Hans Fugger, Freyherrn von Kirchberg u. Weißenhorn. — 15 Lieder (Amor, würd deine freud — On sie ich nimmer leben will).

Alexander Utenthal.

132. Fröliche neue Teutsche vnd Fran- | tzösische Lieder, lieblich zu singen, auch auff allerley In- | strumenten zugebrauchen, nach sonderer art der Music | Componirt, mit vier, fünff vnd mehr stimmen. | Durch | Alexandrum Utenthal, Fürstlicher Durchleuchtig- | keit Ertzhertzen Ferdinandi &c. Musicum. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. Key. usw. || Gedruckt zu Nürmberg, durch Katharinam Gerlachin. | M. D. LXXXVI. |

In kl. qu. 4^o. — Nur 3 Stb. (D., A. & Vagans.) — Widm. an Ferdinand Erzherzog zu Oestreich. — 26 Lieder (13 deutsche zu 4, 5 & 8 St. und 13 franz. zu 4, 5 & 6 St. — Ist keiner hie — Pleut il à dieu).

Orazio Vecchi.

133. Die erste Clafs | Der vierstimmigen Can- | zonetten Horatii Vecchi, wol- | che zuvor von jme mit Italianischen Texten com- | poniert, vnd ietzo denjenigen, welchen die Italianische spra- | che nicht bekandt ist, zu mehrer ergetzligheit vnd besserm gebrauch, | mit vnterlegung Teutscher Texte auffs neue | inn Druck gebracht, | durch | Valentinum Haufsmann | Gerbipol. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in ver- | legung Paul Kauffmanns. | MDCX. |

4 Stb. in kl. hoch 4^o. — 28 Lieder, davor Prooemium von Val. Haufsmann „Die Canzonetten wir vorehrn euch Venusknaben“ (Ach

ihr liedlein der Liebe — Da ich zu erst meins Bulen schein). || Die ander Clafs | — — || 28 Lieder (Ach Gott, wie grofsen schmerz. — Bey meinem Buln war ich an einem orte). || Die dritte Clafs | — — || 34 Lieder (Liebliche zier meins hertzen — Frölich in ehren).

Ivo de Vento.

134. Newe Toutsche Liedlein, mit Fünff | stimmen, welche gantz lieblich zu singen, vnd auff | allerley Instrumenten zuge- | brauchen. | Von | Ivo De Vento, Des Durchleuchtigen, Hochgebornen Für- | sten vnd Herren, Hertzog Wilhelms in Bayern, &c. Capell- | meister, | selbs Componirt, Corrigirt, vnd in druck ver- | fertiget worden. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | M. D. LXIX. | Mit Röm. Key. May. Freiheit nit nachzudrucken. |

In kl. qu. 4^o. — Nur 3 Stb. (T., A. & B.) — R. d. T. Wappen. — Widm. an Albrecht, Pfalzgrafen bey Rhein, Herzog in Ober- und Nieder-Bayern. — 26 Lieder (Ach Gott was soll ich singen — Ich stund an einem morgen).

Georg Weber.

135. Sieben Theile | Wohlriechender | Lebens-Früchte | eines recht Gott-ergebenen Herzen, — — — In niedriger Reim- | Ahrt an das Licht getragen, mit gantz | schlechten Melodien be- | quemet | und | In 1. 2. 3. 4. 5. Stimmen zu singen; mit etlich beyge- | fügten Sinfonien zu 2. Violinen und dem Basso | Continuo gesetzt | Durch | George Webern | 1649. || Zu Dantzig bey Jacob Andreen Buch B. | zu finden.

1 vol. in 8^o. — Nach allgemeinen geistlichen Betrachtungen folgen die 7 Teile dieses Werkes unter besondern Titeln: 1648 & 1649. Zu Königsberg drucks Johann Reusner; 498 pag. Seiten.

Erasmus Widmann.

136. Musicalisch Kurtzweil, | Newer Teutscher, mit | sehr frölichen vnd kurtzweiligen Texten, ge- | stellte Gesänglein, Tantz vnd Curranten, sampt denen | hievor zu vnterschiedlichen malen aufgegangenen dreyen Theylen, | zu singen, vnd auff allerley Musicalischen Instrumenten | zu gebrauchen, mit fünff vnd vier Stim- | men componiert, | Durch | Erasmus Widmannum, Ha- | lensem, Gräfenlichen Hohenloischen | Capellenmeistern vnd Praeceptorum | zu Weyckersheim. | (Bez. d. Stb.) || Nürnberg, Verlegt vnd gedruckt durch | Abraham Wagenmann. | MDCXI.

4 Stb. in kl. hoch 4^o. — Widm. an fünf Herzoge zu Würtemberg u. Teck pp.; Weickersheim 1611. Erasmus Widmann, Gr. Hohenloischer Capellenmeister, Praeceptor u. HofOrganist allda. — 41 Lieder (6 Lieder zu 5 u. 35 Lieder zu 4 Stimmen: — Frisch auff jhr Herren — Jungfraw wolt mirs verzeihen. [Letzteres urspr. von Jeep]).

Der Tenor enthält am Ende: An den günstigen Leser, Gedicht von E. Widmann, die andern Stb. verschiedene lat. Ged. — Darauf nochmals: Zu Nürnberg | Verlegt vnd Gedruckt, durch | Abraham Wagenmann. | MDCXI.

137. Neue Musicalische | Kurtzweil: | Darinnen allerley lusti- | ge zur Fröligkeit dienende Compositiones, | welche theils vor diesem in Druck aufgegangen, jetzt | in etlichen gebessert, vnd mit possierigen Textlein gemehret, | vnd mit vier vnd fünff Stimmen | publiciert | Durch | Erasmus Widmannum, Ha- | lensen, Cantorem, Organisten vnd Prae- | ceptorem Classicum der löblichen Reichstatt Ro- | tenburg auff der Tauber etc. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt vnd verlegt in Nürnberg, | durch Abraham Wagenmann. | MDCXVIII.

In kl. hoch 4^o. — Nur Altus. — Widm. an die Landschafft des Ertzhertzogthumbs Oesterreich pp.; Rotenburg 1617. — 43 Lieder (37 Lieder zu 4 u. 6 zu 5 St. — Poetisch Tauben, Mucken — Guter Gesell, den bring ich). — Am Ende nochmals: Gedruckt usw.

Andere Ausgabe:

(Titel rot u. schwarz gedruckt.)

138. Erster Theil Neuer Musicalischer | Kurtzweil: | ... (wie oben) jetzt | aber in etlichen gebessert, mit neuen Textlein gemehret, | ... (wie oben) Ha- | lensen, der zeit Cantorem vnd Organisten | der löblichen Reichstatt Rotenburg | auff der Tauber etc. | (Bez. d. Stb.) || Nürnberg, | Durch Abraham Wagenmann ge- | druckt vnd verlegt. | MDCXXIII.

3 Stb. (C. T. B.) in kl. hoch 4^o. — Widm. an Christian, Margrafen zu Brandenburg, gez. mit Rotenburg 1623. — Im Tenor das Portrait Widmann's mit der Umschrift: Erasmus Widmannus Halensis Suevus Anno Aetatis 45. — Inhalt derselbe wie in 137. Am Ende: An den günstigen Leser. Gedicht von Widmann, nebst anderen lat. Ged.

(Handschriftlich.)

139. Ander Theil | Neuer Musikalischer | Kurtzweil | &c. | Durch | Erasmus Widmannum. || Altus. || Nürnberg 1618.

Altus in kl. hoch 4^o. — Abschrift aus alter Zeit. — 31 Lieder. (Wer lust vnd lieb zur Music — Es war einmal ein Weiber-Krieg).

Andere Ausgabe:

140. Ander Theil Neuer Musicalischer | Kurtzweil: | Darinnen allerley lusti- | ge zur Fröligkeit dienende Compositiones, | mit sehr Kurtzweiligen Texten (so zuvor noch niemals | in Druck kommen) belegt, vnd auff 4. Stimmen | gesetzt vnd publiciert | Durch | Erasmus Widmannum, Ha- | lensen, der zeit Cantorem vnd Organisten | der löblichen Reichstatt Rotenburg | auff der Tauber. || (Bez. d. Stb.) || Nürnberg, | Durch Abraham Wagenmann ge- | druckt vnd verlegt. | MDCXXIII.

3 Stb. (C. T. B.) in kl. hoch 4^o. — Widm. an Christian, Margrafen zu Brandenburg; Rotenburg 1623. — Inhalt derselbe wie 139. Nr. 138 und 140 in 1 vol.

Cesare Zacharia da Cremona.

141. Canto. || Soave Et Dilettevole Can- | zonette A Quattro Voci Di Ce- | sare Zacharia Da Cremona. | Liebliche vnd kurtz-

weilige Lied- | lein, mit vier Stimmen, durch Cesar Zacharia von | Cremona componiert, vnd also in Truck geben. | (Discant.) || Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Römischer usw. | Anno M.D.LXXXX.

In kl. qu. 4^o. — Nur Discant. — Widm. an Erbtruchsess Frhm. zu Walpurg usw., d. d. München 1. April 1590. — 21 Lieder (Canzon uane volando [Geh hin fleug in die Welt] — Partir conui è mi' hai lasso [Ich armer muss jetzt scheyden]). — Widmung, Ansprache an den Leser und Texte sind, wie der Titel, italienisch und deutsch gegeben; nach der kurzen Ansprache an den Leser kommt noch eine lateinische Vorrede.

Nicolaus Zangius.

142. Ettliche Schöne Teutsche Geist- | liche vnnnd Weltliche Lieder mitt Fünff Stim- | men Componirt. | Durch | Nicolaum Zangium Bischofflichen Fürstl. Braunschweigschen | Capellmeistern. || (Bz. d. Stb.) || Gedruckt zu Cölln durch Gerardum Grevenbruch, | Im Jahr M.D.XCVII.

5 Stb. in kl. qu. 4^o. — Widm. an Philipp Sigismund, Bischof von Osnabrück u. Verden, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg; d. d. Hauss Iburg am 1. Aug. 1597. — 21 Lieder (All mein anligen — Jungfraw ich sag.) No. 15 ist ohne Text, überschrieben „Lupachino.“ (Ein Komponist des 16. Jahrhunderts.)

143. Schöne Newe | Aufserlesene Weltliche | Lieder, mit Drey Stimmen, | Auff ein Newe Art vnd Manier lustig zu sin- | gen, Vnnnd auff allerley Instrumenten | zugebrauchen. | Zuvor nie in Druck aufgangen. | Componiret | Durch | Niccolaum Zangium | Vornehmen Musicum. || (Bez. d. Stb.) || Zu finden bey Martin Guthen, Buchhänd- | lern zum Berlin, Im Jahr 1617.

3 Stb. in kl. hoch 4^o. — 19 Lieder (Wer schnarcht u. pocht — Die Sommerlust im Walde).

144. Ander Theil, | Deutscher Lie- | der mit drey Stimmen. | Componiert vnnnd gesetzt | Durch | Nicoläum Zangium Röm: Kay: | Mayt: Hoffdiener. | (Bez. d. Stb.) || Erstlich Gedruckt zu Wienn in Oester- | reich, Jtzo aber zu finden bey Martin Guthen, | Buchhändlern zum Berlin, | Anno | MDCXVII.

3 Stb. in kl. hoch 4^o. — Widm. an Joh. Dionysius von Zierotin, Kämmerer pp.; Wienn, den 1. Novemb. 1611. — 18 Lieder ohne Register (Ein sehr Cortesisch Fräwelein — Gleich wie der König Pygmalion).

145. Dritter Theil, | Newer Deut- | schen Weltlichen Lieder mit | Drey Stimmen | Componirt vnd gesetzt | Durch | Nicolaum Zangium, | Churf. Brandenburg: Ca- | pellmeistern. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Berlin im Grawen Klo- | ster, durch George Rungen, In verlegung Mar- | tin Guthen, Buchhändlern daselbst, | Anno 1617.

3 Stb. in kl. hoch 4^o. — Widm. an Philipp Julius, Hertzogen zu Stettin etc.; Cölln an der Sprew 1614. — 18 Lieder ohne Reg. (Wollen das ich euch nicht sol liebū — Mein Gott möcht sichs doch schicken). Nrn. 143—145 in einem Bande.

Nachtrag

zu Heinrich Albert's Drucken.

Nr. 51. Lust Wäldlein. Inhalt: 1, Ach lasst vns Gott doch einig leben. — 144, Was ist die Lieb auf allen Seiten.

Nr. 52. 7. Theil der Arien. Inhalt: 1, Halt aus mein Hertz, vnd sey bescheiden. — 25, So heb' ich hoch Carithen.

Nr. 53. Kürbs-Hütten. Inhalt: 1, Mit der Zeit ich kommen bin. — 12, O ich habe schon vernommen.

Nr. 54. Frowde . . . Text: Was hat vnsrer Seiten werck jetzt zur Frölichkeit bewogen.

Nr. 55. Partitura. Text: Ietzund müst ihr Seiten klingen.

Nr. 56. Hochzeit-Lied. Text: Die Braut die vnsern Pregel ziert.

Nr. 57. Auf den erfrewlichen Namens-Tag. Text: Auf auf vnd rührt die hellen Seiten.

Nr. 58. Rechte Heyrats-Kunst. Text: Alle, die jhr freyen wollt.

Nr. 59. Hirten-Liedchen. Text: Wir gehen gern zu gast.

Nr. 60. Braut-Tantz. Text:

Thirsis hatte manche Nacht
Schon mit Seuffzen zugebracht.

NB. Hier stehen über der Musik zwei Namen: *Heinrich Albert* und *Joh. Gamber*. Doch scheint der letztere, da er zugleich als zu dem vorhergehenden Texte gehörig aufgefasst werden kann, wohl der Dichter-Name zu sein.

Heinrich Albert's zur Composition gewählte Texte erscheinen soeben in *W. Braune's* „Neudrucke deutscher Litteraturwerke des 16. und 17. Jahrh.“, Halle bei Max Niemeyr in Nr. 44 u. f., herausgegeben von L. H. Fischer, mit einer Musikbeilage, unter dem Titel: „Gedichte des Königsberger Dichterkreises“.

Register.

- Albert, Heinrich (siehe auch Nachtrag)
 „ Poetisch-musical. Lust-Wäldlein 20
 „ Arien, 7. Theil 1648, 20
 „ Kürbis-Hütte 20
 „ Hochzeits- u. Gelegenheitsgesänge
 Nr. 54—60 [1545. 1
 Agricola, Mart. Musica instrum. 1529 und
 Apiarius, Math. Bicinia Nr. 48 b, 18
 Artusi, Gio. Maria. L'arte del contrap. 2
 „ L'artusi ov. del. imperf. 2
 Bacfat, Joannes Nr. 50
 Bäwerl, Paul. Neue Padouan 21
 Balardus Parisiensis Nr. 50
 Berno Abbas Nr. 24 [19
 Besardus, Jo. Bapt. Thesaurus, Lautenb.
 Beurhusius, Freder. Musicae erotem. 2
 Biber, Heinr. Harmonia 21
 Bocquet, Carolus Nr. 50
 Bontempi, G. A. Nova 4 voc. compon. 8
 Brack, Georg Nr. 24
 Brechtel, Frz. Joach. Neue kurtzw. teut-
 sche Liedlein mit 3 St. 21
 „ dito mit 4 u. 5. St. 21 [22
 „ Kurtzweilige neue t. Liedl. m. 4 St.
 Briegel, Wölg. Carl, Geistl. Oden 22
 Burchardi, Udalt. Hortulus mus. 3 [22
 Burck, Joh. à. Vom hlg. Ehstande 1595.
 „ dito 1596 22
 „ 40 deutsche christl. Liedl. 1599. 22
 „ 80 geistl. Lieder 1609. 23
 Buschop, Corn. Psalmen 23
 Calvisius, Seth. Exercitat. 3
 „ Tricinia 23
 Caus, Sal. de. Institution 4
 Cerone, Pedr. El Mellopeo 4
 Czeys, Caspar Nr. 24
 Dedekind, Henn. Dodekatonon 23
 Demantius, Christoph. Neue t. weltl.
 Liedl. 24
 Dentici, Fabricius Nr. 50
 Diomedes Venetus Nr. 50
 Dlugorai, Albertus Nr. 50
 Dowland, Joannes Nr. 50
 Edinthonius, Joan. Nr. 50
 Eques Romanus Nr. 50
 Faber, Heinr. Nr. 35
 Falck, Georg. Idea boni cant. 5
 Falck, Joh. Bernhard, Cantor Nr. 12
 Ferrabosco, Alfons. Nr. 50
 Forster, Georg. 1. u. 2. Th. Liedersamg. 18
 Frosch, Joh. Rerum mus. 5
 Gafor, Franch. Practica mus. 6
 Gesänge, geistl. Ms. Nr. 122
 Hammerschmied, A. 8. Thl. geist- und
 weltl. Oden 24
 Harnisch, Otto Siegfr. Neue kurtzw. t.
 Liedl. 24
 „ Hortulus 25
 „ Psalmodia 25
 „ Passio 25
 „ Resurrectio Dnica. 25
 „ Cant. gregorianae 25
 Halsler, Jo. Leo, Canzone Nr. 74
 „ Lustgarten 26
 Haussmann, Val. Canz. v. Vecchi Nr. 133
 „ Eine fast Liebl. art weltl. Lied. 26
 „ Neue t. weltl. Lieder 26
 Heyden, Sebald. De arte 6
 Hugo von Reutlg. Flores mus. 7
 Jeep, Joh. Studentengärtlein 1. 2. Th. 27
 Joanelli, Petr. Novi Thesaurus Nr. 49, 18
 Kircherus, Athan. Musurgia 7
 „ Phonurgia 8
 „ Neue Hall- u. Thon-Kunst 8
 Knöfel, Joh. Neue t. Lied. 27
 Lange, Gregor. Newer deutsch. Lied. 28
 Lassus, Orl. de. Neue t. Liedl. 1. 2. Th. 28
 „ Sex cantiones lat. 29
 „ Neue t. Lied., geistl. u. weltl. 29
 „ Teutsche Lied. 5 st. 29
 „ Psalmi Davidis 29
 „ Madrig. 5 voci 29
 „ Teutsche Psalmen 30
 „ Neue teutsche u. franz. Gsg. 30
 Lassus, Rud. de. Teutsche Psalm 30
 Lauremberg, Pet. Musomachia 9
 Laurencinus Nr. 50
 Lautenbuch, Besardus 19 [30
 Lechner, Leonh. Neue teutsche Lied. 8 St.
 „ dito 5 und 4 St. 30
 „ dito 4 Stim. 30
 „ Neue geist. u. weltl. Lied. 31
 „ Regnart 8 st. Lieder 5 st. bearb. 34
 Linck, Joan., Cantor Nr. 83. 84
 Lossius, Luc. Erotemata 9
 Lupachino, Instrumentalsatz Nr. 142
 Mancinus, Th. 1. Buch newer lustig. und
 höfl. weltl. Lied. 31

- Martelius, Elias Nr. 50
 Meiland, Jac. Neue auserles. teutsche Liedl. 31
 Mercurius Aurelianensis Nr. 50
 Mersenne, Mar. Harmonicorum 9
 Moller, Joh. Ein New Quodlibet 32
 „ Neuwe Paduanen 32
 „ Andere Paduanen 32
 Montbuisson, Victor de, Nr. 50
 Musikdrucke Nr. 51—145
 Nachtrag, Albert, Seite 43
 Ornitoparchus, Andr. Musice active 10
 Osiander, Luc. 50 geistl. Lied. 33
 Perla, Hortensius Nr. 50
 Perrichonius, Joannes Nr. 50
 Petreius, Joh. Trium vocum 18
 Pinellus, J. B. Deutsche Magnificat 33
 Pomponius Bononiensis Nr. 50
 Prasperg, Balth. Clarissima plane 11
 Pühler, Joh. Schöner auserles. geistl. u. weltl. teutscher Lieder 33
 Puteanus, Eryc. Musathena 12
 Rael, Cydrac, Bituricensis Nr. 50
 Rauch, Andr. Musical. Stammbüchl. 34
 Regnart, Jac. Neue kurtzw. t. Lieder 34
 „ Neue teutsche Lieder von Lechner 5 st. 34
 Reiner, Jac. Christl. Gsg., Psalm 34
 Rentlingen Nr. 17
 Reyn, Conr. Nr. 24
 Reys, Jacobus Nr. 50
 Rhau, Georg, Tricinia 18
 Rore, Cipr. de, I. lib. de Madr. 4 v. 35
 Rotenbueher, Er. Diphona 18
 Salinas, Franc. De Musica 12
 Sammelwerke Nr. 46—50
 Sayve, Lamb. de, Teutsche Liedl. 35
 Scandelli, Ant. Nawe u. lustige weltl. deutsche Liedl. 35
 „ Auferstehung, herausgegeben von Harnisch Nr. 30.
 Schein, Joh. Herm. Musica boscarreccia 1.—3. Thl. 1632—1643, 1. u. 2. Auflage 36
 Schneegafz, Cyr. Deutsche Musica 12
 Schonsleder, Wolfg. Architect. mus. 18
 Schröder, Laur., sen. Ein nützliches Tractätlein 18
 Schütz, Heinrich. Psalmen Davids 37
 Sebastiani, Claud. Bellum mus. 18
 Sigefridus, Cornel. Kirchengesäng 37
 Spangenberg, Joh. Questiones mus. 14
 Starcius, Joh. Neuer teutscher weltl. Lied. 37
 Stephani, Clemens. Schöner auserles. deutsch. Psalm. 38 [38]
 Steurlein, Joh. Epithalam. Hochz. Gsg. „ Ps. CL. Laudate 38
 „ Sein Portrait Nr. 128
 „ 27 n. geistl. Gsg. 4 St. 38
 Striccus, Wolfg. Neue t. Lied. 39
 Theoretische Werke Nr. 1—45
 Tricinia, Rhau 1542. 18
 Trium vocum cant. 1541. 18 [39]
 Turini, Gregor. Neue lieblich. t. Lied. Utenthal, Alex. Fröhl. neue t. u. franz. Lied. 39
 Valla Placentinus Nr. 24
 Vanneo, Stef. Recanetum de mus. 14
 Vaumenij, Monsieur de Nr. 50
 Vecchi, Oraz. 1. 2. und 3. Class 4 st. Canzon., ed. Haussmann 39
 Vento, Ivo de. Neue teutsche Lied. 40
 Vockerodt, Gottfr. Missbranch d. freien Künste 15
 Vulpius, Melch. Musicae comp. 15
 Wannenmacher, Joh. Bicinia Nr. 48b, 18
 Weber, Georg. 7 Th. wohlriech. Lebensfrüchte 40
 Widmann, Erasm. Music. Kurtzweil 40
 „ 1. u. 2. Thl. Neue music. Kurtzweil 1618 u. 1624. 41
 Wilphlingseder, Ambr. Erotemata 15
 Wollick, Nic. Opus aureum, 2 Ausgaben, 16
 Zacconi, Lod. Pratica di mus. 16
 Zacharia, Cesare. Soave et di lettevole Canzon. 41
 Zanger, Joh. Practicae mus. 16
 Zangius, Nic. Etliche schöne t. geistl. u. weltl. Lied. 42 [42]
 „ Schöne u. auserles. weltl. Lieder „ 2. u. 3. Thl. dito 42
 Zarlino, Gios. Le Istitutioni 16
 „ De tutte l'opere 17
 „ Supplimenti 17

 Fehllerverbesserung.

Seite 4 lies *Cerone* statt *Creone*.
